

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予 单 位	名称: 北京林业大学
	代码: 10022

授权学科 (类别)	类别名称: 艺术
	类别代码: 1351
	领域名称: 美术
	领域代码: 135107

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2022 年 4 月 30 日

一、总体概况

1. 学位点建设基本情况

北京林业大学艺术设计专业 1999 年首次进行艺术类本科招生。2003 年获批硕士学位授予权，2010 年获批艺术类硕士专业学位授予点，2015 年增设美术领域专业硕士，2016 年首次招生。

美术领域包括中国画、油画、综合造型三个研究方向，学位点建设秉承“知山知水，树木树人”的育人理念，对接国家生态文明建设需求，服务国家文化发展战略。立足中国优秀文化艺术传统，依托北京林业大学优势学科，以国际视野，将生态美学与艺术创作相融合，经六年发展，逐渐形成鲜明的学科特色。

本领域现有专任教师 10 人，其中教授 3 人（2021 年新增教授 1 人），副教授 5 人；有国外留学和研修经历的 5 人；中国美术家协会会员 6 人；中国文艺评论家协会理事 1 人，全国高校艺术教育专家联盟主任委员 1 人，中国画学会副秘书长 1 人，1 人担任中国教育发展战略学会艺术教育专业委员会常务理事、民进北京书画院副院长等职。多人担任国家社科基金项目、教育部人文社科项目、高等教育国家级教学成果奖等评审专家。

教师主持及完成了教育部人文社科基金项目《未来学视域下的生态雕塑研究》等 2 项、北京市社科项目 1 项，出版专著 2 本，教材 6 本，为形成具有生态美学特色的美术创作实践打下了坚实的理论基础。7 件作品入选“北京国际双年展”、“全军美展”等国家级展览，40 余件作品参加

“呼吸-中国传统文化的当代形塑”等专题学术展，在《美术研究》、《美术》等 C 刊发表论文 10 篇、作品 27 件，其他艺术类核心期刊 30 余篇（作品 10 余件）。

多数研究生全程参与了项目研究，在实践中提高研究与创作能力。学院与相关政府部门、艺术机构、博物馆、画廊等建立了良好的合作关系，聘请 5 位校外导师，接轨领域发展前沿，将科研成果纳入教学体系，保证了学生培养质量。近 2 年，多名在校生的美术作品入选各种专业展览和获奖，两届共 18 名毕业生一次性就业率达 100%，就业于高校、博物馆、书画院、出版社等单位。良好的办学质量使我校美术领域专业学位研究生招生的生源质量稳步提高。

2. 培养目标

秉承“知山知水，树木树人”的育人理念，对接国家生态文明建设需求，服务国家文化发展战略，培养具备马克思主义基本理论，掌握新时代中国特色社会主义思想，热爱祖国、遵纪守法，具当代艺术创新思维、生态美学素养、良好的职业道德和协作精神，了解本领域发展前沿，掌握艺术创作基础理论、先进技术方法和手段，能独立进行理论研究和创作实践的高层次美术创作人才。掌握一门外语，能阅读外文资料。本领域毕业生能胜任美术创作、美术展览与策划和美术教育等工作。

3. 学位标准

3.1 修业年限及学分要求

全日制学术型硕士研究生的基本修业年限（学制）为 3 年，基本修

业年限（学制）内不能完成科研或学位论文工作者，由研究生本人提出申请，经导师和相关部门批准，可适当延期，但在校学习年限最长年限为 4 年。最长修业年限期满，未毕业的研究生按照《北京林业大学研究生管理规定》处理。

本领域总学分基本要求为 51 学分，包括课程学习 35 学分（含实践类课程）、开题环节 1 学分和实践环节 15 学分。实践环节包括课题创作实践（8 学分）和专业实践（7 学分）两部分。其中实践类课程与环节应占总学分 60%以上，专业必修课程与专业实践环节不少于 36 学分。

3.2 毕业作品与学位论文基本要求

本领域强调创作实践能力的培养和提高，须完成毕业创作作品 2 至 3 幅，精选习作 15 幅，在毕业前举办毕业作品展览，组织专家组评分。

学位论文是对毕业作品理论思考的全面阐释，提交 1.5 万字以上学位论文，符合规范并有一定深度及创新性。学术成果要求：学生在读研期间需在国家级艺术类核心及以上期刊发表不少于 1 篇学术论文，或在读期间其作品被美术馆收藏，或参加省部级以上展览。

3. 毕业与学位授予

艺术专业硕士研究生完成本领域培养方案规定的课程学习及必修环节，学术成果达到《北京林业大学研究生在读期间学术学术成果认定管理办法》及学院、学科制定且已备案的成果要求，完成学位论文并通过学位论文答辩，经学院学位评定分委员会审议和学校学位评定委员会审批，授予艺术专业硕士学位；完成本领域培养方案规定的课程学习及必修环节，但未达到学位申请要求，可提交毕业论文并通过毕业论文答辩，准予毕业。

二、基本条件

1. 培养方向

中国画：研究领域包括中国传统绘画、当代水墨形式语言研究、中国传统艺术中的生态美学研究等。在花鸟画创作、当代水墨形式语言探索、都市山水画形式研究、传统山水画中的园林景观环境研究等形成特色。

油画：研究领域包括视觉文化与图像创制、中国油画本土化研究、当代艺术形式语言研究、生态文明主题绘画研究等。在具有写意精神的中国油画研究与实践、现实主义题材绘画创作研究与实践、当代油画中的图像创制研究、中西油画形式语言研究与创作等方面独具特色。

综合造型：研究领域包括生态雕塑与装置艺术、综合材料绘画、黄河流域民间艺术研究、公共艺术研究等。本研究方向关注现代技术人文环境下，在美术与设计学科交叉点涌现出的新问题和现象，探索生态美学视域下的综合艺术创作和生态文明建设背景下美术与设计的发展形态与可能的前景。本学科依托北京林业大学的学科优势，培育出“生态美学理论研究”“绿色生态文明主题创作研究”“黄河流域文化艺术传承与发展研究”等导师团队，在理论研究与创作实践中，积极对接国家生态文明建设需求，形成具有生态美学特色的综合艺术创作实践及理论研究特色与优势。

2. 师资队伍

本学位点在“双师型”导师队伍建设中注重学科交叉，强化与其他高

校、艺术机构、学术组织在教学科研中的交流与合作，聘请多国内有知名艺术家担任校外导师。截止 2021 年底，本领域有专任教师 10 名，其中 3 人具有博士学位，占 30%；有教授 3 人，副教授 5 人；年龄结构合理，其中青年教师 35 岁以下 2 人，36 至 45 岁教师 3 人，现有专任研究生导师 7 名、外聘导师 5 名。其中 2021 年增加教授一名，讲师一名，低职高聘教师一名。

3. 科学研究

本学位点将生态美学与艺术创作、设计相融合，服务林草行业发展，立足北京，面向全国。在对接国家生态文明建设，做好精准扶贫，服务国家文化发展战略、践行文艺创作方针、服务社会公益等方面取得了良好成效。

2021 年美术领域教师获批教育部人文社科基金项目《未来学视域下的生态雕塑研究》1 项、北京林业大学中央高校基本科研业务费专项资金项目《可持续设计与黄河流域文化艺术发展研究》、《中国现当代美术批评研究（1918-2018）》2 项；《吴玉章纪念馆艺术品设计》等横向项目 2 项。《探寻艺道 服务人民——王朝闻的文艺理论探析》《21 世纪中国油画的自观、定位与概念——《美术》（2000-2020）的思想履迹》等 3 篇论文分别发表于《中国文艺评论》等 C 刊；另有 12 篇论文发表于《国画》等艺术类核心期刊；4 件作品刊登于《人民日报》《新闻出版》等。10 件作品入选“威尼斯国际建筑双年展”“北京 2022 年冬奥会和冬残

奥会公共艺术”“丝路新纽带-中国画青年扶植计划双年展”等；举办个展、联展 3 人次；2 件作品被美术馆收藏，出版《综合材料艺术应用》、《风景写生》2 本教材。

4. 教学科研支撑

本学位点现有实验室总面积约 1200 M²，，内有大幅激光雕刻机 1390B、3D 打印机 HORIE3、大型高温电窑炉 DG-50、台锯 CS 70 EB SET、微型精密铣床 BF20V 等多个大中型实验仪器设备、苹果机房工作室、数字媒体工作室。建有北京林业大学可持续创新设计中心、北京林业大学艺术设计学院爨底下教学实践基地、河北雄安长信文化传播有限公司实习实验协同创新基地、江西婺源一甲文化艺术交流有限公司实践教学基地、林州市太行画苑写生教学基地等，为研究生的学习和科研提供基本保障。2021 年新增 72 M² 美术创作专用教室 1 间，弥补了美术领域学生创作空间的不足。

5. 奖助体系

学院制定《艺术设计学院研究生评优综合成绩量化考核办法》以及六个学科方向的学术成绩量化考核办法，其中不同学科的评优量化考核由学科负责人牵头开展。研究生奖学金目前主要分为五类，分别为：1、校长奖学金；2、国家奖学金；3、研究生学业奖学金；4、研究生优秀奖学金；5、研究生集体奖学金。以上奖学金均设立了相关的评选制度。除了以上常规奖学金外，还有校外常设奖学金，如宝钢奖学金等，目前常规奖学金覆盖率为 100%，其中硕士研究生学业奖学金分为三等，分别为一等学业奖学金、二等学业奖学金和三等学业奖学金，比例分别为 4:4:2。助学金主要包括了研究生国家助学金、毕业求职补助等助学金，学院对所有

经济困难学生进行资助，并根据情况提供勤工助学岗位。学生还可以申请国家助学贷款。从制度层面保障了学生不因经济原因影响学业。奖助学金的资助水平从2万至2000元不等。此外，学院制定《研究生优秀奖学金评定办法》，其中包括优秀研究生、学术创新奖、优秀研究生干部、专项奖学金、等评优奖项，以及研究生先进班集体和优秀班主任评选奖项，切实做到全面人才培养和公平公正评选，利用评奖评优机制的激励作用提升研究生学术素养和综合能力。

三、人才培养

1. 招生选拔

近年来依托学校办学声誉、行业特色和学科影响力，招生宣传中多措并举，但因美术领域开设较晚且无本科专业，社会认知度上不足，2021年美术专业一志愿报名人数22人，4人进入复试名单；加上调剂生源，最终招录人数为12人，其中约40%来自国内知名高校，生源质量逐年提高。

2. 思政教育

学位点高度重视研究生思想政治教育工作，研究生思想政治教育队伍主要学院党委副书记、研究生辅导员、导师、班主任和其他行政人员等，整个工作团队形成合力准确把握研究生群体的思想动态，保证研究生思想政治教育深入、完整、有效地开展。开展了包括理想信念教育、党史主题教育、十九届六中全会精神教育等在内的主题教育学习活动。应对广大研究生的兴趣需求进行调研，根据研究生特点举办专题讲座、论坛和就

业沙龙等活动，在活动中融入社会热点问题、形式政策的内容，引导学生正确看待国内与国际形势，加强理解透视能力，提高思想政治素养。在研究生辅导员的队伍建设方面，为研究生配备一名专职辅导员和一名兼职辅导员以加强对研究生的教育管理工作，研究生兼职辅导员同时担任学院研究生会主席职务，通过开展丰富多样的学术活动和非学术活动创造优良的育人环境，切实将校园文化建设与研究生思想政治教育结合起来。在研究生党建工作方面，学院建立研究生横向党支部，以保证党员在入学、上课、毕业等方面的进度保持一致，同时利于不同学科间的交流学习，研究生党员发展规模较大，学院紧抓党员发展的数量与质量问题，每年针对研究生新生开展入党启蒙教育工作，严格把关入党标准，规范发展程序，吸纳优秀的研究生到党组织中来。

3. 课程教学

课程体系融合北京林业大学学科优势，围绕培养学生健康的艺术价值观和以生态美学思想为指导的理论研究及设计创新能力构建而成。在公共课板块中开设有“中国特色社会主义理论与实践研究”、“中国文化艺术史”等课程，帮助学生在传承中国传统文化的基础上建立正确的世界观和审美观。

美术领域专业课以各研究方向为基础，将学生的理论研究、技法训练、美术创作与艺术实践相结合，对接国家生态文明发展，以“课题制”形式指导学生研习与实践，利用学院与知名艺术家、设计师和各产学研基地的紧密联系，建立政府部门、社会行业单位和学校的“政产学研用”的实践教学体系，培育出“视觉文化与图像创制”、“综合材料与设计表现”、

“石窟艺术鉴赏”等特色课程，使学生在实践中不断提高其职业技能和综合素质以响应社会行业发展需求。

4. 导师指导

北京林业大学制定了《北京林业大学研究生导师岗位职责管理细则》等一系列文件，本学位授权点研究生导师严格落实《研究生导师指导行为准则》和学校文件精神，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强研究生的使命感、责任感，既做学生的学业导师又做人生导师。依据《北京林业大学研究生导师遴选办法》，从师德师风、学术能力等方面遴选导师，选拔出教书育人、科研创新、国际交流能力一流的师资队伍，从源头确保研究生导师队伍质量。

本领域建立了严格的研究生开题、中期考核、专业实践考查和论文答辩管理制度，并依托北京林业大学可持续创新设计中心和平台高地建设项目组建3个导师团队，在研究生指导过程中专任教师与校外艺术机构外聘导师共同把关开题、中期、实践等各个环节，培养指导学生在美术理论研究与美术创作实践等方面形成特色并取得多项成果。学生多件作品入选天津市第八届油画双年展、第二届河北省青年美展、第二届京津冀青年艺术家双年展、“品味文化庐陵·书画魅力江西”全国美术书法作品展、广东省首届青年水彩画作品展等42人次，获2021保护生物多样性全球艺术大赛一等奖、BICC中英国际创意大赛铜奖等14项，形成了较好的社会影响力。

5. 实践教学

2021 年实践教学严格按照研究生教学计划进行。实践教学包括课程内实践环节和独立的专业实践。美术领域强调学生的创作实践能力，专业实践课程多为理论与创作实践的结合。此外，三周的专业实践课程注重加强学生专业学习与社会、人文、行业等方面的联系，在遵照疫情防控要求的前提下，在京郊爨底下村进行写生创作实践，并在实践结束后进行了实践报告撰写、美术创作及写生作品展等形式的考核。

2021 年研究生毕业展览以线下、线上相结合的方式举行，其中部分作品以庆祝建党一百周年为题展开，凸显艺术创作服务新时代国家建设的优势，受到观者一致好评，为建党一百周年献礼。

6. 学术交流

2021 年学院举办“共生·引领”绿色可持续设计国际学术论坛，本次国际学术论坛邀请到来自意大利米兰理工大学、英国布鲁奈尔大学、韩国延世大学、巴西巴拉那联邦大学、温州肯恩大学、日本国立千叶大学、意大利都灵理工大学、香港理工大学、北京大学、清华大学美术学院、中央美术学院、北京林业大学、天津大学、湖南大学、农业农村部农村经济研究中心、中国古动物馆等国内外知名院校及科研机构的 18 位专家学者，共聚云端，探索“绿色可持续”等议题。论坛采用线上直播形式，同时在线观看人数最高近 1 万人，收获 9 万余赞，收视率排到哔哩哔哩（b 站）社科学习分类直播榜第二位，数万人共同见证此次国际学术讲坛的学术盛宴。

2021 年美术领域举办了《献祭—中国戏曲悲剧精神论》《用视觉语言讲述中国故事》《长城图像研究概要》《新中国美术批评点滴》《中国

画形态学》等学术讲座 8 场；并举办了《从艺术创作看当代艺术与社会发展的关系》美术领域师生论坛。学院教师作品参加在意大利威尼斯雅典耀科学艺术宫举办的“第 17 届威尼斯建筑双年展”，在线上做特约报告，并于第 17 届威尼斯建筑双年展外方元首参观时进行线上交流。

7. 论文质量与质量保障

本领域建立了严格的研究生开题、中期考核、专业实践考查和论文答辩管理制度，并严格执行，对暂时无法完成相应培养环节或确定不适宜继续培养的研究生采取相应的分流淘汰措施。为保证本领域研究生学位论文（设计）质量，采取的主要措施包括：实行导师负责制，进行研究生指导；以“课题制”的形式组织学生进行创作实践与理论研究，提高学生的创作与研究水平；充分利用学院与众多知名艺术家和产学研基地的紧密联系，与外聘导师合作探索美术人才培养的新路径。

2021 年继续严把论文质量关。规范毕业论文开题、中期、送审等各个环节。2021 年本学位授权点 8 名研究生的毕业论文通过了外审和论文答辩，顺利毕业。2021 年有 1 名学生未达到要求而延期毕业。严格执行分流淘汰措施，最大限度地保证了研究生的培养质量。

8. 管理服务

学院在研究生的教育培养方面配备专职的管理人员。专职人员包括：团委书记 1 人、研究生辅导员 2 人、研究生秘书 1。

多方联动、多措并举做好研究生管理服务。在研究生权益保障方面，研究生会响应学校政策增设权益部门，充分收集研究生权益需求，通过定期线上问卷和线下寝室走访方式累计收集学生问题 120 余件，涉及学

生寝室日常生活，心理健康，后勤服务，学习科研，评奖评优，就业指导等多个层面，并通过校（如校长面对面座谈会）-院（研究生代表座谈会）-班（主题班会）三级联动的方式，问题解决率达 87%，研究生满意度高达 96%，以数据为依据，进一步改善工作方法，提高育人水平。学院制定《研究生导师制管理规定》，从顶层机制上明确研究生管理办法，在学生日常管理和个人安全维护上，学院制定《研究生安全外出管理办法》，根据疫情防控管理要求还制定了出校离京申请审批办法，从日常管理上了解学生动向，排除潜在安全隐患。

9. 就业发展

本领域高度重视研究生就业工作，就业率始终稳在高位。2021 届美术专业硕士研究生毕业生共计 8 人，全部于夏季毕业。毕业生就业 8 人，就业率 100%，其中签约 4 人，签约率 50%；毕业生主要从事美术教育、美术出版以及公共管理、社会组织等相关行业的工作，工作能力和工作态度得到了领导和同事的一致认可。学院定期走访用人单位和行业知名设计机构，并建立了合作协议，同时积极联系校友企业和导师介绍就业单位开展就业宣讲等活动。

四、服务贡献

1、社会服务

近年来，美术领域积极服务学术组织，提升学科社会服务影响力。在学院牵头成立的“中国农林高校设计艺术联盟”中，举办各类高质量的学术活动。在服务社会方面，体现了美术领域的社会服务意识及专业实践

能力。2021 年教师参加 “红色艺履”《讲述我和党的故事》、“中国画学丛谈——花鸟画专题”等节目的录播，取得了良好的社会声誉。

2. 文化建设

美术领域教师响应国家“乡村振兴”政策号召，以教学实践促进京郊乡村文化建设。近年来依托于“爨底下美术写生创作实习基地”建设，积极参与爨底下乡村艺术文化建设，为保护弘扬当地传统文化，提出“修旧如旧”建设主张，主张古村落复兴应保存原始风貌。该建议被当地政府采纳，帮助爨底下乡村建设保留了传统文化基因。此外美术方向师生在当地义务开展美育工作，推动当地艺术教育工作发展。

在雄安新区艺术文化建设方面，依托于“北京林业大学艺术设计学院雄安长信文化艺术实践教学基地”建设，积极参与雄安新区艺术文化创新提出了生态环境设计建议，并设计文创产品，促进当地艺术文化发展。

上述等社会服务活动体现了北林师生社会服务精神，也极大地提高了学校美誉度和社会知名度。

五、改进措施

1. 本学位授权点近年来虽然在学术论文和科研项目数量方面取得一些成绩，但在当前强调学科交叉的新时代需要进一步强化与学校特色优势学科的主动融合，提高研究生培养质量和导师整体科研水平，加强各学科方向协作，进一步提升跨学科交叉研究水平。学科进一步优化，形成特色鲜明、学科专业设置合理、层次较为齐全、具有竞争优势的学科体系，学科实力稳步提升。继续积累高水平研究成果，提高国家项目申报获批率及

承担国家重大科研项目能力。加强论文格式规范性要求，提升优秀论文数量。

2. 本领域将持续推动人才培养质量稳步提升，人才培养的中心地位得到巩固，创新型人才培养模式基本形成，人才培养质量保障体系更加健全。学生赴境外高水平交流有所增加。力争省部级教学名师、立德树人标兵等省部级以上教学人才或集体有突破；加强高层次人才培养力度，力争高层次人才工作有所突破。

3. 持续提升教学科研条件，拓展办学空间，改善学生学习生活保障条件，改善画室、实验室与研究中心条件，增加教师办公与创作实践用房面积，改善教师工作环境。