

学位授权点建设年度报告

(2021 年)

学位授予单位	名称: 北京林业大学
	代码: 10022

授 权 学 科 (类 别)	名称: 设计学
	代码: 1305

授 权 级 别	☐ 博士
	☒ 硕士

2022 年 4 月 30 日

目录

一、总体概况	- 1 -
(一) 学位点建设情况及优势特色	- 1 -
(二) 培养目标	- 2 -
(三) 学位标准	- 2 -
二、基本条件	- 4 -
(一) 培养方向	- 4 -
(二) 师资队伍	- 5 -
(三) 科学研究	- 6 -
(四) 教学科研支撑	- 7 -
(五) 奖助体系	- 7 -
三、人才培养	- 7 -
(一) 招生选拔	- 7 -
(二) 思政教育	- 8 -
(三) 课程教学	- 9 -
(四) 实践教学	- 11 -
(五) 导师指导	- 13 -
(六) 学术训练	- 14 -
(七) 学术交流	- 15 -
(八) 论文质量	- 16 -

（九）质量保证	- 17 -
（十）学风建设	- 17 -
（十一）管理服务	- 18 -
（十二）就业发展	- 19 -
四、服务贡献	- 20 -
（一）科技进步	- 20 -
（二）经济发展	- 20 -
（三）文化建设	- 21 -

一、总体概况

（一）学位点建设情况及优势特色

北京林业大学艺术设计学科的发展可追溯到 1993 年家具与室内设计专业的设立。1999 年首次实行艺术类本科招生，2003 年获批硕士学位授予权，2011 年获批设计学一级学科硕士学位授予点。

该学科本、硕培养体系完备，2021 年有教师 56 人，其中教授 10 人，副教授 31 人；3 个月以上国外留学和研修经历的 26 人；2021 年新进青年教师 4 人；新增教授 2 人；研究生导师 41 人；外聘教授和校外导师 12 人；2021 年硕士研究生招生共计 86 人，在校研究生 246 人。教师中有教育部设计类教学指导委员会委员 1 名（2013-2017）、北京设计学会副会长 1 人、中国工业设计协会教育委员会副理事长 1 人、中国美术家协会会员 10 人；多人担任全国高校艺术教育专家联盟主任委员，北京高等学校文创设计专业群教学协作委员会委员等。多人担任国家社科基金项目评审专家，教育部人文社科项目评审专家，高等教育国家级教学成果奖评审专家，教育部学位中心全国博士论文评审专家等。

本学科在全国第四轮学科评估中，获得设计学 C+ 第一名，在晋级的 99 个学校中位列总排名 37 位。

本学科秉承“知山知水，树木树人”的育人理念，围绕国家公园与人居环境设计与理论方向、林草机械装备与可持续产品工业设计与理论方向、绿色文化传播与林草科普视觉传达设计与理

论方向、生态文化与公共艺术设计及理论方向、生态感知与数字艺术设计及理论五个方向，立足国家战略需求，以“生态、绿色、林业”为引领，做好学科资源与政产教融合，发挥学科交叉的绿色创新设计平台优势，不断拓展设计学科边界，更好的服务国家建设和林草事业创新发展。本学科成果丰硕，师资梯队结构合理，力量雄厚，在农林高校中位居引领地位，成为绿色可持续与林草行业设计人才培养的重要力量。

（二）培养目标

培养掌握马列主义基本原理、毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观和习近平新时代中国特色社会主义思想，拥护党的路线、方针和政策，热爱祖国，遵纪守法，具有良好的职业道德和敬业精神以及科学严谨，求真务实的学习态度和工作作风，能积极为国家经济建设和社会发展服务，具有绿色可持续理念，具有现代设计创新思维和生态美学素养，坚实掌握本学科领域基础理论和系统专业知识，能够熟练理解和应用现代设计方法，运用一门外国语学习本专业的资料文献，能够独立从事中国式的绿色生产、绿色生活方式创新设计，服务国家战略需求和林草事业的协同创新设计高级人才。

（三）学位标准

1. 修业年限及学分要求

全日制学术型硕士研究生的基本修业年限（学制）为3年，在规定的基本修业年限（学制）内提前完成所有培养环节和论文

工作且符合学院的相关规定者，经导师批准可申请提前毕业，但提前毕业时间最多不得超过一年。基本修业年限（学制）内不能完成科研或学位论文工作者，由研究生本人提出申请，经导师和相关部门批准，可适当延期，但在校学习年限最长年限为 4 年。最长修业年限期满，未毕业的研究生按照《北京林业大学研究生管理规定》处理。

本学科总学分基本要求为 36 学分，包括课程学习 31 学分和必修环节 5 学分。必修环节学分设置包括学术研讨与报告（2 学分）、开题报告（1 学分）、实践训练（2 学分）三部分。

2. 硕士学位应掌握的知识

获本学科硕士学位应掌握公共基础理论知识、专业理论知识及工具性知识，并具备良好的学术素养和学术道德，具有获取知识的能力、设计研究能力、实践能力、学术交流能力及团队协作精神；学位论文符合规范并有一定深度及创新性；论文发表基本要求：学生在校期间需在国家级艺术类核心及以上期刊发表不少于 1 篇学术论文，或在校期间其设计方案被企业运用，或获得设计专利认证，或参加省部级以上展览。

3. 毕业与学位授予

学术型硕士研究生完成本学科培养方案规定的课程学习及必修环节，学术成果达到《北京林业大学研究生在校期间学术成果认定管理办法》及学院、学科制定且已备案的成果要求，完成学位论文并通过学位论文答辩，经学院学位评定分委员会审

议和学校学位评定委员会审批，授予艺术学硕士学位；学术型硕士研究生完成本学科培养方案规定的课程学习及必修环节，但未达到学位申请要求，可提交毕业论文并通过毕业论文答辩，准予毕业。

二、基本条件

（一）培养方向

工业设计与理论：有教师 10 人，其中教授 3 人、副教授 6 人。以生态文明国家战略为指引，以绿色环保与可持续发展为理念，包括可持续设计与生活方式研究、社会服务设计研究、林草机械化装备与生态感知产品设计研究三个研究领域，形成以绿色可持续发展为脉络，服务国家生态文明建设、乡村振兴、生态资源保护、国家公园、林草产业、林草机械化装备的学科特色。

视觉传达设计与理论：有教师 8 人，其中教授 3 人、副教授 3 人。方向注重视觉传达设计与人文社科知识的结合，在绿色文化传播，生态文明传播开展视觉设计元素的探索与研究。研究领域包括信息可视化设计、品牌形象及视觉系统、生态视觉信息设计的特色，形成独特的与生态科学交叉融合的视觉传达与理论的学科特色。

环境设计与理论：学科有教师 14 人，研究生导师 8 人。主要研究领域包括室内外环境的设计及理论，以中国特色与国际化共生和绿色设计理念，注重创新与传统文化并存，开展适

合国情、自然和可持续发展的环境设计研究与实践，形成了北京林业大学环境设计与理论的独特优势。

装饰与公共艺术设计及理论：有教师 10 人，其中教授 3 人、副教授 5 人。方向立足中国传统，以国际化视野和可持续设计理念，开展装饰及公共艺术与生态科学相交叉的探索与研究。主要研究领域包括传统装饰与现代设计应用研究、公共艺术设计及理论研究，形成具有生态美学底蕴的装饰与公共艺术设计及理论的学科特色。

动画艺术学：有教师 14 人，教授 1 人，副教授 9 人。包括动画艺术、交互设计、信息设计和数字媒体艺术四个研究领域。以生态文明建设与绿色可持续设计为导向，建立生态信息科普、可持续环境行为、生态资源数据化、绿色文化创意产品等重点研究方向。形成融合艺术与技术服务于国家绿色可持续发展、林业数字化建设、推动生态环境理念的倡导与提升的学科特色。

（二）师资队伍

研究方向 1 名称：工业设计理论与						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	张继晓	范旭东	韩鹏	正高	副高	具博士学位
出生年月	1962. 09	1968. 04	1978. 10	3	6	2
研究方向 2 名称：视觉传达设计与理论						

主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	王瑾	程亚鹏	高丽娜	正高	副高	具博士学位
出生年月	1973.08	1972.03	1980.12	2	3	3
研究方向 3 名称：环境设计与理论						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	周越	赵雁	公伟	正高	副高	具博士学位
出生年月	1970.06	1969.09	1980.04	0	7	6
研究方向 4 名称：装饰与公共艺术设计及理论						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	兰超	李昌菊	史钟颖	正高	副高	具博士学位
出生年月	1969.06	1972.03	1975.06	3	5	3
研究方向 5 名称：动画艺术学						
主要学术带头人及学术骨干				主要学术带头人及学术骨干		
姓名	李健	韩静华	靳晶	正高	副高	具博士学位
出生年月	1973.08	1979.10	1983.09	1	9	7

（三）科学研究

2021 年，新立项项目总数为 28 个。其中纵向项目为 8 个，项目经费共 62 万元（包含省部级项目 2 个），横向项目为 19 个（项目经费共 155 万元）。新立项项目总经费为 217 万元。2021 年在研项目到账总经费为 214 万元。

2021 年，学院教师发表论文及作品 75 篇（幅），其中 SCI 论文 1 篇、EI 论文 1 篇、CSSCI 中文核心刊物论文 4 篇；获得实

用新型专利授权 8 项，软件著作权 16 项；教师作品参加各类展览设计比赛或获奖 37 人次；教师作品被各级展馆收藏共 2 幅。

（四）教学科研支撑

本学科现有实验室总面积约 1200m²，，内有大幅激光雕刻机 1390B、3D 打印机 HORIE3、大型高温电窑炉 DG-50、台锯 CS70 EB SET、微型精密铣床 BF20V 等多个大中型实验仪器设备、苹果机房工作室、数字媒体工作室。建有五个科研平台：北京林业大学可持续创新设计中心、北京林业大学艺术设计学院义乌设计中心创新中心、北京林业大学艺术设计学院与金沙河集团实习实验协同创新基地、北京林业大学与山东临沭县柳编产业协同创新基地、北京东道设计公司，为研究生的学习和科研提供基本保障。此外，建设有 77 个研究生学习工位以及两个研究生交流辅导工作室。

（五）奖助体系

本学位授权点建有完备的奖助体系，详见研究生手册。并且学院制定《艺术设计学院研究生评优综合成绩量化考核办法》和《研究生优秀奖学金评定办法》。2021 年获北京林业大学优秀毕业研究生 2 名；研究生奖学金、助学金实现全覆盖。学科加强三助工作，根据学生志愿，开发助教、助管岗位，并给予劳务补助。

三、人才培养

（一）招生选拔

2021 年研究生入学考试通过线上云考场的方式对考生进行英语听力及口语、专业测试和面试等考核，最终 86 名同学通过

考核并录取，其中本科推免学生 23 名，普通招考人数 63 名。

（二）思政教育

本学位点积极开展课程思政研究，努力培养新时代具有综合能力的艺术人才，在艺术知识、专业技能、综合素养、思考能力与创新能力方面都加强全过程全方位培养，让学生成为具有个性的全面发展的应用型人才。

本学位点设立了研究生辅导员和班主任，多次开展主题教育活动，在学习中加强思政教育；开展诚信教育大会，宣讲诚信教育案例，努力培养班级优良学风；选拔班委、支部委员，做好班级建设和支部建设工作；部署班级事务工作；鼓励学生参加心理团辅，加强研究生心理健康教育，定期关注重点学生并及时反馈跟进；按时启动“2021 年研究生科学道德与学风建设宣传月”、第二十六届研究生学术文化节等活动，组织不同学科方向教师开展师生座谈会和就业动员会，引导学生树立正确的就业观。

在 2021 年还围绕两条主线进行，一是建党百年系列学习教育。5 月，学院邀请研究生样板党支部书记为学生支部书记总结工作经验；邀请马克思主义学院研究生讲师团为研究生上党课，深化党史学习成果；12 月，组织研究生学习十九届六中全会精神；学院还结合建党百年，创新研究生毕设展形式，用优秀作品为党的生日献礼。二是助力生态文明绿色创新。5 月，学院邀请国家级非物质文化遗产传承人进院解读传统工艺；6 月，邀请人民大学副教授进院围绕乡村振兴进行路径探讨；10 月，邀请公

司创始人座谈，就智慧公园建设和运营策略交流分享。项目同时也涵盖了其他丰富的主题主旨。上半年，结合研究生传统文化季，开展工艺大师进校园、传统手工艺实践活动。下半年，邀请企业新锐、优秀校友进院为同学们做行业分享。全年，设计美学教育持续开展，提升学生审美造诣。

在学校党政的领导下，学院以适应社会需求、提高质量为原则，以推动导师专业成长为重点，以调动导师积极性为核心，创新培训机制，完善考核管理，统筹规划研究生导师立德树人工作职责的落实及考核。

（三）课程教学

现执行方案：设计学学术型硕士研究生培养方案，动画艺术学学术型硕士研究生培养方案。

1. 核心课程名称及主讲教师

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	授课语言	面向学生层次
1	中国文化艺术史	必修课	1	兰超	中文	硕士
2	设计方法导论	必修课	1	张继晓	中文	硕士
3	设计思辨	必修课	1	周越	中文	硕士
4	美学	必修课	2	李昌菊	中文	硕士
5	当代科技与设计	必修课	1	蔡东娜	中文	硕士

6	艺术原理	必修课	2	程亚鹏	中文	硕士
7	学术规范与论文写作	必修课	1	刘冠	中文	硕士
8	设计专题	方向选修课	1	各方向	中文	硕士
9	专业实践与训练	方向选修课	3	各方向	中文	硕士
10	空间设计思维	方向选修课	1	田原	中文	硕士
11	景观设计系统性思维	方向选修课	2	孙漪南、公伟、 丁可	中文	硕士
12	产品设计与开发	方向选修课	1	陈净莲	中文	硕士
13	品牌文化研究与产品设计	方向选修课	1	韩鹏	中文	硕士
14	视觉传达设计思维与方法	方向选修课	1	辛贝妮	中文	硕士
15	景观种植设计	公共选修课	2	孙漪南、公伟、 丁可、张晓燕	中文	硕士
16	传统造物智慧与可持续设计	公共选修课	2	王渤森、张婕	中文	硕士
17	信息可视化设计	公共选修课	1	王瑾	中文	硕士
18	视觉符号传播	公共选修课	1	高丽娜	中文	硕士
19	综合材料与设计表现	公共选修课	1	兰超、史钟颖	中文	硕士
20	空间形态设计	公共选修课	2	史钟颖	中文	硕士

2. 课程教学质量和持续改进机制，教材建设情况

2.1 加强教学质量督导，改进教学评价方式，提升教学质量；

建立全方位的教学督查体系，形成教师自我评价-督导监督-学生评分的全链条评价机制。2020 年启动智能化监测，将线上

课程全面纳入监测范围，实时反映任课教师上课情况；每学期录制“一课时”视频，并安排教学督导委员会、督导组以值周听课巡视；召开学生代表大会，拓宽学生教学意见征求渠道，定期开展满意度调查，学生参与任课教师评价，建立学生教学评价反馈机制。通过常规检查与专项检查、网上检查与网下检查、全面检查和个别抽查相结合的督导方式，进一步加强对教学质量的监控，形成了教学质量保证闭环系统，从而不断提升研究生课程的教学质量。

2.2 推进课程改革，申请教学改革项目，加强教材建设。

以培养服务经济社会发展的艺术设计创新人才为目标，构建绿色生态下的艺术与科技结合的、复合型创新设计学科培养体系。不断优化研究生培养方案，推进课程教学改革，先后申请了6项研究生课程建设项目、6项教材出版项目，近年出版省部级规划教材10本；出版社签约出版4项。累计获得课程建设经费40余万元，1门课程分别获得研究生精品课程称号；依托学科前沿性专题讲座课程项目，邀请国内外知名专家为研究生进行专题讲座授课40余场，将中国传统文化生态和谐观及生态美学研究应用于课程思政建设中，建树学生的“中国设计艺术观”和“生态美学观”，增强学生的设计原创动力。

（四）实践教学

2021年实践教学严格按照研究生教学计划进行。实践教学包括课程内实践环节和独立的专业实践。艺术设计学科强调学生

的实践能力，专业设计课程多为理论与实践的结合，将设计理论应用于当前设计实践。此外，三周的专业实践课程注重加强学生专业学习与社会、人文、行业等方面的联系，在遵照疫情防控要求的前提下，开展行业交流、场地考察测绘、素材收集与专业创作设计等内容。为确保实践教学质量，实践课程配备一名副教授以上职称教师担任；实践结束后进行了实践报告撰写、实践设计方案展示等形式的考核。

实践考察类课程明细表

序号	实践课程	实践时间	实践内容简介
1	《视觉传达设计专业实践》	2020.09	实践与训练是研究生深入社会开展素材收集、数据调研、提高审美素养的实践类课程。本实践活动要求同学们考察调研所在地区的传统文化、地理地貌、民族特色、建筑形态、图形纹样、文创产品，再经过自己的设计观点，结合自己的兴趣爱好把这些素材用于当代设计之中。同时调研不同地区的设计公司、企业、文化创意园区、商业活动场所，了解当前最前沿的设计趋势与设计需求，为今后的就业选择与发展方向提供参考。
2	《工业设计艺术考察》	2021.10	本次考察活动安排在京内 14 个地点进行考察，其中包含美术馆、各类博物馆，以及具有浓厚历史内涵的场所，如明十三陵、八达岭长城、孔庙和国子监等，还有诸如 798 艺术区、北京大兴机场等具有现代设计活力的地标性空间。通过探索与实践，让学生们体会设计与艺术的联系，扩展设计思路，为进一步的专业实践奠定基础。
3	《人居环境设计艺术实践》	2020.10	此次考察实践以环境设计方向研究生为参与主体，实践地点包括云南省、四川省以及重庆市，主要考察内容为当地传统民居建筑、现代建筑、景观规划、城市公共设施。考察组深入城市与乡村，发掘传统文化的魅力与现代设计的时代精神。同时考察组也深入与当地居民交流，洞悉当下社会发展与现实需求。考察组也根据各自的论文方向进行了深入调研，在此指导下的设计更具现实意义。此次考察实践对于学生学术研究以及设计实践都起到了推动

			作用。
4	《装饰与公共艺术设计实践》	2021. 10	此实践活动历时三周。考察调研了故宫敦煌特展、历代人物画特展、清华大学艺术博物馆、国家博物馆、北京石刻博物馆、798 尤伦斯、国子监、首钢工业园。主要对传统装饰、建筑、绘画、雕塑、当代艺术与公共艺术考察调研。并结合北京中轴线文化创意设计大赛，将实践考察内容转化为实际设计成果。
5	《动画艺术学设计实践》	2021. 10	此实践活动组织学生赴动画、数字艺术、互联网产业发达地区进行半个月的专业实践活动。参观、了解行业内标杆企业在本学科领域的产业方向、业务范围，并有机会实际参与企业项目实践活动。提升学生的职业素养与专业能力。并鼓励学生利用实践成果参加各项比赛，并获得较好的竞赛成绩。

2021 年研究生毕业设计展览以线下、线上相结合的方式举行，其中部分作品以庆祝建党一百周年为题展开，凸显艺术设计服务新时代国家建设的优势，受到观者一致好评，为建党一百周年献礼。

（五）导师指导

北京林业大学制定了《北京林业大学研究生导师岗位职责管理细则》等一系列文件，本学位授权点研究生导师严格落实《研究生导师指导行为准则》和学校文件精神，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强研究生的使命感、责任感，既做学生的学业导师又做人生导师。

本学位点建立了严格的研究生开题、中期考核、综合考试和论文答辩管理制度，对暂时无法完成相应培养环节或确定不适宜继续培养的研究生采取相应的分流淘汰措施。

依据《北京林业大学研究生导师遴选办法》，从师德师风、学术能力等方面遴选导师，选拔出教书育人、科研创新、国际交

流能力一流的师资队伍，从源头确保研究生导师队伍质量。

依据《北京林业大学研究生指导教师招生资格年度审核管理办法》实行导师招生资格动态管理，对于学位论文抽检不合格、科研经费不足和成果产出不达标的导师暂停其招生资格。

加强对研究生导师师德师风教育，并建立了导师师德考核和监督机制，成立师德建设与监督委员会。

注重导师遴选改革。对导师成果实行分类评价、多元评价，打破职称限制，提高导师遴选标准和招生条件。

注重导师榜样宣传。充分发挥优秀导师的示范引领作用，建立表彰奖励机制，树立立德树人榜样，形成人人争做好导师的良好氛围。通过“选、核、培、奖”等综合措施，优化了导师队伍结构，提升了导师队伍活力和竞争力，助力了研究生培养质量的全面提升。

本学位授权点积极开展导师交流工作，例如艺术设计学院学科负责人及骨干教师培训会、艺术设计学院 2021 年青年学术论坛，2021 年“青导有约”交流平台等多个交流活动。及时总结、推广导师指导过程中的优秀经验，发现导师指导过程中存在的问题，及时处理和调整。

（六）学术训练

本学位授权点要求研究生选题必须贴和学位点发展规划方向，优先选择导师的实际课题，包括来自国家社科基金项目、教育部社科研究项目、国家林业和草原局相关项目、北京市社科基

金项目和北京林业大学科技创新计划项目等，研究经费充足。开题按照《北京林业大学关于学术型研究生论文开题报告的规定》执行，研究生一般在第二学年初进行开题，参与研究的时间不少于1.5年。2021年所有在校生均完成开题报告，研究生每学期均参加课题组研讨6次以上。所有研究生均通过科研实践、教学实践、社会实践等多种形式完成培养方案中的学术训练要求。

（七）学术交流

2021年学院举办“共生·引领”绿色可持续设计国际学术论坛，本次国际学术论坛邀请到来自意大利米兰理工大学、英国布鲁奈尔大学、韩国延世大学、巴西巴拉那联邦大学、温州肯恩大学、日本国立千叶大学、意大利都灵理工大学、香港理工大学、北京大学、清华大学美术学院、中央美术学院、北京林业大学、天津大学、湖南大学、农业农村部农村经济研究中心、中国古动物馆等国内外知名院校及科研机构的18位专家学者，共聚云端，探索“绿色可持续”等议题。论坛采用线上直播形式，同时在线观看人数最高近1万人，收获9万余赞，收视率排到哔哩哔哩（b站）社科学习分类直播榜第二位，数万人共同见证此次国际学术讲坛的学术盛宴。

学院教师作品参加在意大利威尼斯雅典耀科学艺术宫举办的“第17届威尼斯建筑双年展”，在线上做特约报告，并于第17届威尼斯建筑双年展外方元首参观时进行线上交流。聘请外籍教授1名为学院长期国外优秀人才，开展学术研讨、参加会议

并作主题报告。

2人次参加日本千叶大学培训并取得证书(因疫情防控需要,为线上培训)。1人次参加北京大学“2021年可视化发展前沿”课程学习,取得结业证书。2人次参加“国际学者无界讲堂 International Scholars Borderless Lecture”和2021“民生智慧·设计未来”系列国际会议 II: 在地文化的价值创生 2021 Livelihood Wisdom and Design Future International Conference II: Value Creation of the Local Culture。100余人参加学院组织“共生·引领”(2021)绿色可持续设计国际学术论坛 International Academic Forum: Symbiosis · Leading。23人次参加国内学术会议。

(八) 论文质量

根据教育部及学校相关文件精神与要求,2021年学位点开展了近五年(2015年8月1日至2020年8月31日)研究生学位论文复核、排查工作,重点复核学位论文评定过程的规范性,是否存在抄袭、买卖或代写等作假行为,学位评定委员会全面复核复查报告。经审定,学位点学位论文不存在以上问题。

坚决严格执行《北京林业大学研究生学位论文答辩指南》、《北京林业大学研究生学位论文隐名送审评阅办法》、《北京林业大学研究生毕业答辩管理暂行规定》、《北京林业大学研究生学位论文答辩指南》等规章制度。

2021年继续严把论文质量关。规范毕业论文开题、中期、

送审等各个环节。2021 年本学位授权点 13 名研究生的毕业论文通过了外审和论文答辩，顺利毕业。

（九）质量保证

本学位点建立了严格的研究生开题、中期考核、综合考试和论文答辩管理制度，并严格执行，对暂时无法完成相应培养环节或确定不适宜继续培养的研究生采取相应的分流淘汰措施。为保证本学科研究生学位论文质量，学位点与研究生部同时对学位论文层层把关，主要措施包括：（1）实行导师负责制（含以导师为主 2-3 人的研究生指导小组），进行研究生指导。（2）深化课程内容和教学手段改革。以“课题制”的形式组织学生学习与实践研究，提高学生的学术研究能力。（3）充分利用学院与众多知名设计师、艺术家联系，邀请各高校和企业专家参与到开题、中期、送审、答辩等环节，确保学科人才培养质量，体现设计学科学位点特色。

2021 年学科开展了研究生学位论文复核、排查工作，重点复核学位论文评定过程的规范性，是否存在抄袭、买卖或代写等作假行为，学位评定委员会全面复核复查报告。经审定，学位点学位论文不存在以上问题。

（十）学风建设

本学位授权点秉承“从严治学”的优良传统，严格执行教育部《学位论文作假行为处理办法》以及《北京林业大学查处学术不端行为办法》文件精神。在研究生入学阶段，在政治思想、学

习态度、科研规范、学术道德等方面进行针对性的入学教育：校长讲授《科学道德和学风建设专题报告》第一课；学院开展“研究生学位论文质量提升培训”系列之正确认识学术不端讲座活动、《研究生导师指导行为准则》文件解读会、研究生学位论文质量提升培训、“青导有约”交流平台之导师指导经验分享会，研究生教育会议精神专题学习、艺术设计学院学科负责人及骨干教师师德教育培训会、艺术设计学院 2021 年青年学术论坛，科学道德和学术规范教育活动 4 次。

组织全体研究生新生签写学术诚信承诺书等。本年度没有出现学术不端行为。

（十一）管理服务

学院在研究生的教育培养方面配备专职的管理人员。专职人员包括：团委书记 1 人、研究生辅导员 2 人、研究生秘书 1。

多方联动、多措并举做好研究生管理服务。在研究生权益保障方面，研究生会响应学校政策增设权益部门，充分收集研究生权益需求，通过定期线上问卷和线下寝室走访方式累计收集学生问题 120 余件，涉及学生寝室日常生活，心理健康，后勤服务，学习科研，评奖评优，就业指导等多个层面，并通过校（如校长面对面座谈会）-院（研究生代表座谈会）-班（主题班会）三级联动的方式，问题解决率达 87%，研究生满意度高达 96%，以数据为依据，进一步改善工作方法，提高育人水平。学院制定《研究生导师制管理规定》，从顶层机制上明确研究生管理办法，

在学生日常管理和个人安全维护上，学院制定《研究生安全外出管理办法》，根据疫情防控管理要求还制定了出校离京申请审批办法，从日常管理上了解学生动向，排除潜在安全隐患。

（十二）就业发展

2021 年，设计学硕士学位授权点毕业研究生 16 人，全部按期毕业。其中就业 14 人，就业率 87.5%，签约 9 人，签约率 56.25%；毕业生前往部队、建筑业以及文化、体育和娱乐等相关行业工作。

本学位点高度重视毕业研究生就业工作，定期开展就业研讨会，积极拓展就业实习基地，举办多种形式的活动以提升毕业生的就业竞争力。

学院在促进学生就业方面的主要举措有：

（1）成立学院就业工作领导小组，书记、院长作为工作小组组长，领导学院整体就业工作，就业领导小组与各本科系部签订《就业工作年度任务书》；

（2）各专业系部成立校友群，发挥校友力量，经由校友提供一系列工作机会，拓展信息收集渠道；

（3）制作关注群体台账；对于重点关注群体设立一对一帮扶导师。对于有就业意愿的，主要以直接提供就业岗位为主；

（4）制作各班级就业状况详细表，定期更新，请班主任、毕设指导教师、研究生导师针对学生需求予以关照；

（5）积极为毕业生提供线上双选会、应征入伍、宣讲会、

人才引进等招聘信息；就业专职具体对接学生的指导、咨询等相关服务

四、服务贡献

（一）科技进步

本学位点在科技进步和科研成果转化方面，多以设计项目落地或艺术作品被收藏等形式服务于国家建设。

1. 积极响应新时代发展需求，开展理论研究和设计实践。积极申请纵向课题。2020 年申请纵向课题 5 项，其中省部级 4 项；2021 年申请纵向课题 8 项，其中省部级 2 项，出版专著、教材以及发表论文。

2. 2020 年成立北京林业大学可持续创新设计研究中心。结合社会服务开展研究工作；积极开拓横向课题研究，加强产、学、研结合。2020 年申请横向课题 22 项；2021 年申请横向课题 19 项，取得了丰富的研究成果，并为地方政府和相关企事业单位提供设计和技术支持。

（二）经济发展

1. 助力脱贫攻坚，帮扶乡村增收致富

为内蒙古科右前旗打赢脱贫攻坚提供设计帮扶，对科右前旗沙果产业、饮料产业、民宿旅游进行精准设计服务，带动了地方经济和产业发展。对接北京美丽乡村，开展对北京怀柔辛营村、牛圈子村、门头沟马栏村的设计服务，为北京远郊区农民增收致

富提供设计与智库服务。

2. 服务冬奥会，设计助力国家需求

完成 2022 冬奥会比赛项目图解系统设计、冬奥崇礼夜形象照明设计、冬奥张家口公交导视系统设计、人民大会堂贵州厅地毯设计、主持中科院天文台超级“天眼”五百米口径球面射电望远镜三维动画设计、雄安新区环境监测设施设计等。学科推动设计与新媒体艺术服务国家需求。

3. 服务企业，服务地方

开展校企合作，与东道设计、洛可可设计、北汽设计院、安徽气动无疆、广东东莞、中山工业设计中心、山东临沭柳编产业、恒佳果业建立服务关系。立足北京，强化服务首都与北京副中心意识，积极参与社区更新服务，参与通州副中心、双井街道、大屯街道、学院路街道、回龙观社区等社区建设，提升了学科参与和服务地方需求的能力与水平。

（三）文化建设

牢固树立生态文明和绿色可持续设计服务理念，以艺术设计创新和科技结合为动力，走绿色设计社会服务之路。立足生态与林草，服务行业发展，立足北京，面向全国。建设绿色文化传播、生态美学、可持续科普、自然绿色与红色文化“红绿相映”的设计智力与设计文化服务品牌。

服务学术组织，提升学科社会服务影响力。牵头成立“中国农林高校设计艺术联盟”，举办联盟国际学术论坛和各类高质量

的学术活动。参与世界工业设计大会，成为中国工业设计联合创新大学联盟的核心成员。新冠疫情防控，牵头联盟 26 所农林院校，组织“抗击疫情、中国必胜”线上展览；开设“中国传统装饰”等线上艺术美育课程等，有效的推动国内农林院校学术交流，提升学科服务学术组织和社会影响力。