

学位授权点建设年度报告

(2020 年)

学位授予 单 位	名称: 北京林业大学
	代码: 10022

授权学科 (类别)	类别名称: 艺术
	类别代码: 1351
	领域名称: 艺术设计
	领域代码: 135108

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2022 年 2 月 21 日

一、学位点授权点简介

学位点基本情况：

北京林业大学艺术设计学科的发展可追溯到 1993 年家具与室内设计专业的设立。1999 年首次实行艺术类本科招生。2003 年获批硕士学位授予权，2010 年获批艺术类硕士专业学位授予点，并于 2011 年开始进行艺术设计领域专业硕士招生。

本学位点现有专任教师 43 人，其中教授 6 人，副教授 32 人；有国外留学和研修经历的 26 人；有教育部设计类教学指导委员会委员 1 名（2013-2017）、北京设计学会副会长 1 人、中国工业设计协会教育委员会副理事长 1 人；多人担任全国高校艺术教育专家联盟主任委员，北京高等学校文创设计专业群教学协作委员会委员等。

培养方向与特色：

艺术专业学位点的艺术设计领域设有环境设计、工业设计、视觉传达设计、装饰与公共艺术设计和动画与交互设计五个方向。

艺术专业学位点建设牢固树立生态文明建设和绿色可持续设计服务理念，以艺术设计创新和科技结合为动力，走生态美育、绿色设计社会服务之路。依托北京林业大学优势学科，以国际视野，将生态美学与艺术创作、设计融合，服务林草行业发展，立足北京，面向全国，形成鲜明的专业特色。近年来获北京市教学名师、全国生态文明信息化教学成果奖等 8；

出版省部级规划教材 7 本；承担国家级、省部级课题 23 项；作品入选全国美展、北京国际双年展、波兰设计展等高水平展览 41 人次；获 A'Design Award、德国 IF 设计奖、红点奖、伦敦设计奖等国际设计奖 24 项。

培养目标和生源质量：

秉承“知山知水，树木树人”的育人理念，对接国家生态文明建设需求，服务国家文化发展战略，培养具有绿色可持续发展理念及“生态美学”素养的高层次实践创新型设计人才。

近年来依托学校办学声誉、行业特色和学科影响力，研究生招生报录比 6.8:1 上升至 9.7:1，其中约 30%来自双一流国内知名高校，生源质量逐年提高。

1. 目标与标准

1.1 培养目标

培养具备马克思主义基本理论及新时代中国特色社会主义思想，热爱祖国、遵纪守法，具有良好的职业道德和团结协作精神，积极进取，服务国家生态文明建设；具有现代设计创新思维和可持续设计理念，了解本领域发展前沿，掌握本领域的基础理论、先进技术方法和手段，具有扎实的项目研究和设计能力，能对接行业需求，独立进行科学研究和设计应用的高水平设计创新人才。较为熟练地掌握一门外国语，能阅读本专业的外文资料。毕业生应能胜任艺术设计实践、管理与策划、教育等工作。

1.2 学位标准

1.2.1 学习方式与修业年限

采用全日制学习方式，基本修业年限（学制）为3年，最长修业年限为4年。

1.2.2 课程学习基本要求

艺术设计领域的总学分基本要求为50学分，包括课程学习38学分和必修环节12学分。必修环节包括课题设计创作实践（6学分）和专业实践（6学分）两部分。

1.2.3 毕业作品与学位论文基本要求

艺术设计领域专业硕士学位强调设计、创新实践能力的培养和提高，毕业作品是学生们专业实践能力的专业展示，在毕业前举办毕业作品展览，组织专家组评分。艺术设计领域作品要求具备较强的专业水平，工作量饱满。学位论文是对毕业设计所进行的理论思考的全面阐释。毕业论文字数要求不低于2万字。

1.2.4 学位授予

完成课程学习并获得相应学分、达到研究生在读研期间的学术成果要求及毕业作品规定要求、通过论文答辩者，经校学位委员会讨论通过，授予艺术硕士专业学位。

研究生在读研期间的学术成果要求：学生需在国家级艺术类核心及以上期刊发表不少于1篇学术论文，或在读期间其设计方案被企业运用，或获得设计专利认证，或参加省部级以上展览。

2. 基本条件

2.1 学科方向

艺术设计领域 学科方向名称	主要研究领域、特色与优势
环境设计	研究领域：室内外环境的设计及理论， 特色优势：是面向未来的文化视角下以生态共生系统为导向的人居环境设计研究为特色的环境设计学科。拥有艺术设计学院的浓厚艺术底蕴，同时拥有北京林业大学综合院校的绿色生态园林设计专业的背景，形成了北京林业大学环境设计系独特的优势
工业设计	研究领域：有可持续设计与生活方式研究、社会服务设计研究、林草机械化装备与生态感知产品设计研究等。 特色优势：以生态文明国家战略为指引，构建生态文明视域的绿色可持续设计研究与人才培养体系。强化艺术设计与生态理念、方法、材料等科技手段的融合交叉，逐步形成以绿色可持续发展为脉络，服务国家生态文明与可持续建设、乡村振兴、生态资源保护、国家公园、林草产业、林草机械化装备、生态感知网络的学科特色。学科师资雄厚，教师10人，教授和副教授占90%。培养体系完备，学科专业在2021软科排名A+，全国排名位列前5%，综合水平位居农林高校第一。依托风景园林、林木生物质材料、林业工程等优势学科资源，产教融合，共建国家教学平台1个、教育部虚拟仿真实验室1个、校外4个实习基地。
视觉传达设计	研究领域：信息可视化设计、品牌形象及视觉系统、包装设计、海报设计、城市导向设计、插图艺术、书籍设计、广告设计、动态图形等。 特色优势：对我国生态环境、自然地貌特色、历史人文景观特色、动植物分布形态、林木品种识别、花草景观分类等各种视觉信息形成特色设计。具有培养有效利用报纸、杂志、网页、动态交互媒介等媒体传播，进行与美丽中国、绿色可持续设计相关的生态知识广告传播和国家公园、国家文化公园、旅游景区品牌形象推广、山水林田湖草沙知识科普教育的创新型人才，形成独特的与生态科学相关的艺术设计教学氛围。
装饰与公共艺术设计	研究领域：黄河流域石窟艺术、民间美术、建筑装饰的发展研究，设计中的传统装饰艺术当代转型研究与实践，公共艺术设计理论研究与实践。 特色优势：立足于中国传统文化，服务于国家生态文明建设，构建高层次具有生态美学意识的绿色可持续设计人才培养体系。从自然生态与人文生态互生的角度研究黄河流域多民族融合形成的文化艺术成果，并结合生态公共艺术设计，探索中国传统文化艺术在新时期的传承与发展路径。近年来在具有中国文化精神的生态公共艺术及装饰设计研究与实践方面，取得了诸多成果，逐渐形成了具有

	生态智慧的景观装置、公共艺术与传统装饰相结合的学科特色。
动画与交互设计	研究领域： 数字艺术、人机交互设计、动画艺术等方向。 特色优势： 本学科研究范畴跨越艺术学、设计学、计算机科学、工程学，关注现代技术人文环境下，在传统学科交叉点出涌现的新问题和新现象，探索互联网和信息化社会下艺术与设计的发展形态与可能的前景。本学科依托北京林业大学的研究优势，发展出面向生态化、绿色化的学科特色，借助信息化前沿技术，将设计应用于可持续化发展、生态科普、低碳生活等绿色人文主题，开辟出一条独具特色的研究领域。

2.2 师资队伍

2.2.1 师资队伍规模与结构

专业技术 职务	人数 合计	35 岁 及以下	36 至 45 岁	46 至 60 岁	61 岁及 以 上	博士学位 教师	硕士学位 教师
正高级	6	0	2	4		3	2
副高级	28	0	19	9		10	14
中 级	12	8	2	2		4	6
其 他							
总 计	46	8	23	15		17	22

2.2.2 培养方向带头人和学术骨干

艺术设计领域						
研究方向 1 名称：环境设计						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	周越	公伟	刘冠	正高	副高	具博士学 位
出生年 月	1970.06	1980.04	1978.09	0	7	5
研究方向 2 名称：工业设计						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	张继晓	程旭峰	韩鹏	正高	副高	具博士学 位
出生年 月	1962.09	1977.08	1978.10	2	6	2
研究方向 3 名称：视觉传达设计						

主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	王瑾	程亚鹏	高丽娜	正高	副高	具博士学位
出生年月	1973.08	1972.03	1980.12	1	4	2
研究方向4名称：动画与交互设计						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	李健	韩静华	靳晶	正高	副高	具博士学位
出生年月	1973.08	1979.10	1983.09	1	9	6
研究方向5名称：装饰与公共艺术设计						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	兰超	李昌菊	郭茜	正高	副高	具博士学位
出生年月	1969.06	1972.03	1977.07	2	2	3

2.3 科学研究

近5年艺术设计学院新立项项目总数为139个。其中纵向项目为48个，项目经费共489.94万元（包含国家级项目3个；省部级项目16个），横向项目为91个（项目经费共799.25万元）。新立项项目总经费为1289.19万元。发表SCI论文5篇，EI论文3篇，C刊论文30余篇、作品40余件；出版专著8本；获得软件著作权39个、实用新型专利6项、发明专利1项。省部级及其他科技奖励1项。

2020年成立北京林业大学可持续创新设计研究中心。作品入选全国美展、北京国际双年展、波兰设计展等高水平展览41人次；获A‘Design Award、德国IF设计奖、红点奖、伦敦设计奖等国际设计奖24项。

2.4 教学科研支持

2020年建设77个研究生学习研究工位，两个研究生交流辅导工作室。

本学科现有实验室总面积约 1200m²，内有大幅激光雕刻机 1390B、3D 打印机 HORIE3、大型高温电窑炉 DG-50、台锯 CS 70 EB SET、微型精密铣床 BF20V 等多个大中型实验仪器设备、苹果机房工作室、数字媒体工作室。建有五个科研平台：北京林业大学可持续创新设计中心、北京林业大学艺术设计学院义乌设计中心创新中心、北京林业大学艺术设计学院与金沙河集团实习实验协同创新基地、北京林业大学与山东临沭县柳编产业协同创新基地、北京东道设计公司，为研究生的学习和科研提供基本保障。

2.5 奖助体系

学院制定《艺术设计学院研究生评优综合成绩量化考核办法》以及六个学科方向的学术成绩量化考核办法，其中不同学科的评优量化考核由学科负责人牵头开展。研究生奖学金目前主要分为五类，分别为：1、校长奖学金；2、国家奖学金；3、研究生学业奖学金；4、研究生优秀奖学金；5、研究生集体奖学金。以上奖学金均设立了相关的评选制度。除了以上常规奖学金外，还有校外常设奖学金，如宝钢奖学金等，目前常规奖学金覆盖面为 100%，其中硕士研究生学业奖学金分为三等，分别为一等学业奖学金、二等学业奖学金和三等学业奖学金，比例分别为 4:4:2。助学金主要包括了研究生国家助学金、毕业求职补助等助学金，学院对所有经济困难学生进行资助，并根据情况提供勤工助学岗位。学生还可以申请国家助学贷款。从制度层面保障了学生不因经济原因影响学业。奖助学金的资助水平从 5 万至 2000 元不等。此外，学院制定《研究生优秀奖学金评定办法》，其中包括优秀研究生、学术创新奖、优秀研究生干部、专项奖学金、等评

优奖项，以及研究生先进班集体和优秀班主任评选奖项，切实做到全面人才培养和公平公正评选，利用评奖评优机制的激励作用提升研究生学术素养和综合能力。

3. 人才培养

3.1 招生选拔

近年来依托学校办学声誉、行业特色和学科影响力，招生宣传中多措并举，研究生招生报录比 6.8:1 上升至 9.7:1，其中约 30%来自双一流国内知名高校，生源质量逐年提高。2020 年研究生入学考试公开招考共报名 465 人，通过报考考生成绩及资格审查、调剂考生筛选，91 名同学进入最终复试环节，学院首次通过线上云考场的方式对考生进行英语听力及口语，专业测试和面试等考核，最 69 名同学通过考核并录取（其中科硕 9 人，专硕 60 人），加上 20 名推免生，我院 2020 年新入学研究生将有 89 名。

3.2 思政教育

学位点高度重视研究生思想政治教育工作，研究生思想政治教育队伍主要学院党委副书记、研究生辅导员、导师、班主任和其他行政人员等，整个工作团队形成合力准确把握研究生群体的思想动态，保证研究生思想政治教育工作深入、完整、有效地开展。开展了包括理想信念教育、党史主题教育、十九届六中全会精神教育等在内的主题教育学习活动。应对广大研究生的兴趣需求进行调研，根据研究生特点举办专题讲座、论坛和就业沙龙等活动，在活动中融入社会热点问题、形式政策的内容，引导学生

正确看待国内与国际形势，加强理解透视能力，提高思想政治素养。在研究生辅导员的队伍建设方面，为研究生配备一名专职辅导员和一名兼职辅导员以加强对研究生的教育管理工作，研究生兼职辅导员同时担任学院研究生会主席职务，通过开展丰富多样的学术活动和非学术活动创造优良的育人环境，切实将校园文化建设与研究生思想政治教育结合起来。在研究生党建工作方面，学院建立研究生横向党支部，以保证党员在入学、上课、毕业等方面的进度保持一致，同时利于不同学科间的交流学习，研究生党员发展规模较大，学院紧抓党员发展的数量与质量问题，每年针对研究生新生开展入党启蒙教育工作，严格把关入党标准，规范发展程序，吸纳优秀的研究生到党组织中来。

3.3 课程教学

课程体系融合北京林业大学学科优势，围绕培养学生健康的艺术价值观和以生态美学思想为指导的理论研究及设计创新能力构建而成。在公共课板块中开设有“中国特色社会主义理论与实践研究”、“中国文化艺术史”等课程，帮助学生在传承中国传统文化的基础上建立正确的世界观和审美观。在专业课板块中开设有“设计思辨”、“当代科技与设计”、“艺术设计领域专业实践与训练”等课程，将学生的创新设计思维训练与实践能力相结合，培养学生参与和解决实际问题的能力，为将来的职业生涯打下坚实基础；在选修课板块开设有“传统造物智慧与可持续设计”、“信息可视化设计”等课程，使学生在对不同研究方向的学习中拓宽艺术视野，在传统

与现代的融合中找准未来发展方向。

3.4 导师指导

注重导师遴选改革。对导师成果实行分类评价、多元评价，打破职称限制，提高导师遴选标准和招生条件。

注重师德师风建设。举办师德师风专题教育，构建包含学术委员会评价、教学督导评价、研究生评价和导师自我评价“四位一体”的导师立德树人考核体系，采取“一票否决制”。组织师德专题学习，践行《十项准则》，落实《研究生导师指导行为准则》。

注重导师能力提升。通过举办讲座，搭建平台为导师间学科交叉融合、学术交流以及研究生培养经验交流方面提供有力支持。开展第五轮学科工作部署、研究生教育会议精神专题学习、艺术设计学院学科负责人及骨干教师培训会、艺术设计学院 2020 年青年学术论坛，2020 年“青导有约”交流平台的研究生学术创新思维培养、学科交叉融合、心理健康建设等多个交流活动。逐渐培育出“绿色宜居的环境设计与应用”、“产品可持续设计研究”、“生态文化的视觉传达与数字化传播”、“生态公共艺术设计与应用”等导师团队，指导学生在设计理论研究与绿色创新设计实践等方面形成特色并取得多项成果，获得国内外多项设计奖，形成了良好的社会影响力。

注重导师榜样宣传。充分发挥优秀导师的示范引领作用，建立表彰奖励机制，树立立德树人榜样，形成人人争做好导师的良好氛围。通过“选、核、培、奖”等综合措施，优化导师队伍结构，提升导师队伍活力和竞争力，助力研究生培养质量的全面提升。

制定了《北京林业大学艺术设计学院听课制度》、《北京林业大学艺术设计学院调停课管理办法》、《北京林业大学艺术设计学院关于进一步规范教师课堂教学的指导意见》、《艺术设计学院外聘教师管理办法》等管理制度。

3.5 实践教学

注重对学生实践能力的培养，专业课多为理论与实践的结合。其中为期三周的专业实践与训练，包括行业发展调研、实地考察测量、素材收集与设计实践、汇报展等内容。整体设计突出对学生专业调研、素材梳理能力及实践组织和设计应用能力的锻炼与培养，对开阔学生视野、提高审美素养、加强学生对社会发展现状的深入了解起到重要作用。专业调研主要面向与专业相关的建筑园林设计公司、广告设计公司、产品制造、互联网企业等，或人文景观、民族特色浓郁的地区。为确保实践教学质量，实践课程配置一名副教授以上职称教师担任导师，并与多家公司企业建立了校外实践基地。师生提前对实践地点与调研、实践内容充分研讨并制定详细计划，严格按照“实践课前有预案，实践过程悉心指导，实践结束有总结、汇报展”的规定执行。实践期间由导师带领学生下企业参观交流，包括讲座及短期项目实习等活动，或指导学生考察调研当地传统文化、生态环境样貌、民族特色、建筑形态及民间艺术等，结合调研素材，应用于设计实践和论文写作中。实践结束后会以实践报告、实践项目等形式进行考核和展览。近年来学生许多参展、获奖作品都产生于艺术实践教学成果。

3.6 学术交流

2020 年学院举办鹫峰大讲堂“文明延续的现代设计”、“5G 时代对数字媒体艺术的思考”、“陶身体剧场的当代舞蹈艺术特质和文化内涵”等论坛活动 7 次，研究生参会人数 600 余人次。多名研究生参加“2020 创新设计与数字技术国际学术会议 ICIDDT2020”、“第二届中国乡村振兴高层论坛”等学术会议，并做主题报告，1 篇会议论文获优秀论文奖。

3.7 论文质量

本学位点研究生教育，注重研究生毕业论文与设计、创作的过程管理与成果展示。学科组织开题时，由 5 名校内外专家组成的答辩专家组，对毕业生选题的艺术价值和实际意义进行充分论证，并结合学生艺术实践成果，给出论文撰写与设计创作的指导意见。毕业答辩前，要求研究生需在导师指导下，结合各类竞赛、展览或企业设计招投标，进行设计创作实践和论文写作，其设计、创作成果的认定方式为被企业录用或获得设计专利认证或参加省级以上单位举办的展览及获奖或作品（论文）在艺术类核心期刊发表。

每年举办研究生毕业设计展，出版优秀毕业生作品集，并与北京国际设计周、北京卓越艺术人才培养高校联合毕业季、北京艺术毕业季等艺术实践活动合作，为毕业生提供展示自我的平台。2020 年 3 名毕业生作品被提名参加“青年设计 100 云·毕业季”展览，1 名学生毕业论文获评“北京林业大学优秀硕士学位论文”，多名研究生毕业设计过程中的部分成果参加国内外各类设计展、在竞赛中获奖或刊发于艺术类核心期刊。

2020 年毕业生中多件毕业创作参展或在竞赛中获奖，毕业论文抽检效果良好。有 1 名同学延期开题。分流淘汰措施的严格执行，最大限度地保证了研究生的培养质量。

3.8 质量保证

本学位点建立了严格的研究生开题、中期考核、综合实践和论文答辩管理制度，并严格执行。为保证研究生学位论文质量，学位点与研究生部同时对学位论文层层把关，主要措施包括：（1）实行导师负责制，或以导师为主的研究生指导小组进行研究生指导。（2）深化课程内容和教学手段改革，以“课题制”的形式组织学生学习与实践研究，提高学生的设计实践能力。（3）充分利用学院与众多知名艺术家、设计师和各产学研基地的紧密联系，建立政府部门、社会行业单位和学校的“三位一体”的联系制度，探索设计人才培养的新路径，确保设计学硕士教育始终紧贴社会需求，充分体现本学科学位教育所具有的明确职业指向性。

3.9 学风建设

本年度开展“研究生学位论文质量提升培训”系列之正确认识学术不端讲座活动、《研究生导师指导行为准则》文件解读会、研究生学位论文质量提升培训、“青导有约”交流平台之导师指导经验分享会、研究生教育会议精神专题学习、艺术设计学院学科负责人及骨干教师师德教育培训会、艺术设计学院 2020 年青年学术论坛、科学道德和学术规范教育活动等，本年度没有出现学术不端行为。

3.10 管理服务

学院在研究生的教育培养方面配备专职的管理人员。专职人员包括：团委书记 1 人、研究生辅导员 2 人、研究生秘书 1。

多方联动、多措并举做好研究生管理服务。在研究生权益保障方面，学院研究生会响应学校政策要求增设权益部门，充分收集研究生权益需求，通过定期线上问卷和线下寝室走访方式累计收集学生问题 120 余件，涉及学生寝室日常生活，心理健康，后勤服务，学习科研，评奖评优，就业指导等多个层面，并通过校（如校长面对面座谈会）-院（研究生代表座谈会）-班（主题班会）三级联动的方式，实现问题解决率达 87%，学院研究生满意度高达 96%，以数据为依据，进一步改善工作方法，提高育人水平。在充分保障研究生各项权益的基础上，学院制定《研究生导师制管理规定》，从顶层机制上明确研究生管理办法，在学生日常管理和个人安全维护上，学院制定《研究生安全外出管理办法》，根据疫情防控管理要求还制定了出校离京申请审批办法，从日常管理上了解学生动向，排除潜在安全隐患。

3.11 就业发展

学院高度重视研究生就业工作，就业率始终稳在高位，2020 届毕业生就业率为 94.12%。学生前往国家博物馆、荣宝斋等知名单位和企业工作锻炼，工作能力和工作态度得到了领导和同事的一致认可。其中，京内就业学生 11 人，占就业学生比重为 68.75%，就业去向以设计类单位和公

共事业单位为主。学院定期走访用人单位和行业知名设计机构，并建立了合作协议，同时积极联系校友企业和导师介绍就业单位开展就业宣讲等活动。

4. 服务贡献

4.1 科技进步

本学位点在科研成果转化方面，多以设计项目落地或设计咨询等形式服务于国家建设。

4.2 经济发展

4.2.1 助力脱贫攻坚，帮扶乡村增收致富

在国家和北京市的支持下，为内蒙古科右前旗打赢脱贫攻坚提供设计帮扶，对科右前旗沙果产业、饮料产业、民宿旅游进行精准设计服务，带动了地方经济和产业发展。对接北京美丽乡村，开展对北京怀柔卧龙岗村、辛营村、牛圈子村、门头沟马栏村的设计服务，为北京远郊区农民增收致富提供设计与智库服务。

4.2.2 服务冬奥会，设计助力国家需求

完成 2022 冬奥会比赛项目图解系统设计、冬奥崇礼夜形象照明设计、冬奥张家口公交导视系统设计、人民大会堂贵州厅地毯设计、主持中科院天文台超级“天眼”五百米口径球面射电望远镜三维动画设计、雄安新区环境监测设施设计等。学科推动设计与新媒体艺术服务国家项目，为国家科技提供设计艺术服务。

4.2.3 “产教融合”，服务企业，服务地方

积极开展校企合作，与东道设计、洛可可设计、北汽设计院、安徽气动无疆、广东东莞、中山工业设计中心、绿友集团、山东临沭柳编产业、恒佳果业建立服务关系。立足北京，强化服务首都与北京副中心意识，积极参与社区更新服务，参与通州副中心、双井街道、大屯街道、学院路街道、天通苑社区、回龙观社区等社区建设，提升了学科参与和服务地方需求的能力与水平，实现了服务企业与地方的双赢。

4.3 文化建设

牢固树立生态文明和绿色可持续设计服务理念，以艺术设计创新和科技结合为动力，走绿色设计社会服务之路。立足生态与林草，服务行业发展，立足北京，面向全国。建设绿色文化传播、生态美学、可持续科普、自然绿色与红色文化“红绿相映”的设计智力与设计文化服务品牌。服务学术组织，提升学科社会服务影响力。牵头成立“中国农林高校设计艺术联盟”，举办联盟国际学术论坛和各类高质量的学术活动。参与世界工业设计大会，成为中国工业设计联合创新大学联盟的核心成员。新冠疫情防控，牵头联盟 26 所农林院校，组织“抗击疫情、中国必胜”线上展览；开设“中国传统装饰”等线上艺术美育课程等，有效的推动国内农林院校学术交流，提升学科服务学术组织和社会影响力。

二、学位点存在问题

1. 学科建设：各学科方向协作有待加强，需进一步提升跨学科交叉

研究水平。

2. 师资队伍：教师队伍数量有待充盈；缺乏学术领军人物；科研团队培育有待加强；持续提升教师学历层次。

3. 科学研究：高水平研究成果积累不足；国家项目申报获批率及承担国家重大科研项目能力有待提高。

4. 教学条件：教学空间不足，实验室与研究中心条件有待改善。

5. 论文质量：论文格式规范性有待加强，优秀论文数量有待提升。

6. 学术交流：国际学术交流有待加强，需筹划扩充经费以支撑多层次学术交流。

三、后续建设计划

到 2025 年，把学位点建设成具有鲜明特色的设计创新型人才培养基地，成为服务国家生态文明建设和林草行业设计需求的重要力量，设计创新能力持续增强，现代大学治理体系日趋完善，艺术专业稳居国内前 5%，为建设扎根中国大地、服务国家战略、行业需求的国家一流生态林业特色的高水平、复合交叉型艺术专业学位点奠定坚实基础。

1. 人才培养达到新高度

人才培养的中心地位和本科教学的基础地位得到巩固，创新型人才培养模式基本形成，人才培养质量保障体系更加健全。学生赴境外高水平交流显著增多。力争国家级教学名师、省部级教学名师、立德树人标兵等省部级以上教学人才或集体有突破；加强高层次人才培养力度，力争高层次

人才工作有所突破；新增省（市）级以上教学成果奖 1 项以上，新增省（市）级教材奖 1 项以上，国家级一流课程建设 1 项。创新创业教育改革和协同育人机制取得重大突破，力争新增各类高水平人才培养基地 4 个以上，就业率位居农林高校前列，毕业生到国家重点区域、领域就业的比例稳步增加，到西部地区和基层就业的人数显著增加。顺利通过新一轮本科教育教学审核评估。

2. 师资队伍建设再上新台阶

师资培育和引进体系进一步完善，基本形成规模与发展要求相适应、结构合理的师资队伍。高层次人才数量大幅增加，培育四个绿色可持续设计创新团队，引领绿色可持续设计新方向，服务绿色发展与美丽中国建设。加强青年人才培养，创造青年领军人才成长环境。教师综合评价体系更加完善，教师、管理和教辅三支队伍协调持续发展。

3. 学科建设实现新进步

设计学科进一步优化，形成特色鲜明、学科专业设置合理、层次较为齐全、具有竞争优势的设计学学科体系。学科实力稳步提升，力争在未来学科评估中提升之 B 级行列。

4. 设计创新能力得到新提升

增强设计学学科的服务设计创新能力，提升服务于国家战略能力和和行业需求能力，建成一批服务林草行业和乡村振兴、绿色发展以及美丽中国建设等国家战略的设计服务平台，形成一批支撑生态文明建设的高水平

创新成果。做好有组织艺术科研，力争获得省部级及以上各类奖项 100 项，科研经费总额达到 1500 万元以上，发明专利 15 项以上、实用新型、软件著作权、外观专利达到 200 项以上。

5. 国际合作与国际教育取得突破

提升国际合作水平，建立 3-5 个左右的国际合作伙伴，建立 2 个以上国际联合研究中心。有效提升国际化人才培养，新办 3 个中外合作办学项目，留学生招生培养有所突破，实现留学生招生 10 人目标。

6. 教学科研条件持续提升

拓展办学空间，改善学生学习生活保障条件，增加教师办公与实验用房面积，改善教师工作环境。