

学位授权点建设年度报告

(2020 年)

学位授予 单 位	名称: 北京林业大学
	代码: 10022

授权学科 (类别)	类别名称: 艺术
	类别代码: 1351
	领域名称: 美术
	领域代码: 135107

授权级别	☐ 博士
	☒ 硕士

2022 年 2 月 21 日

一、总体概况

1. 学位点建设基本情况

北京林业大学艺术设计专业 1999 年首次进行艺术类本科招生。2003 年获批硕士学位授予权，2010 年获批艺术类硕士专业学位授予点，2015 年增设美术领域专业硕士，2016 年首次招生。

美术领域包括中国画、油画、综合造型三个研究方向，学位点建设秉承“知山知水，树木树人”的育人理念，对接国家生态文明建设需求，服务国家文化发展战略。立足中国优秀文化艺术传统，依托北京林业大学优势学科，以国际视野，将生态美学与艺术创作相融合，经六年发展，逐渐形成鲜明的学科特色。

本领域现有专任教师 10 人，其中教授 2 人，副教授 6 人；有国外留学和研修经历的 5 人；中国美术家协会会员 6 人；中国文艺评论家协会理事 1 人，全国高校艺术教育专家联盟主任委员 1 人，中国画学会副秘书长 1 人，1 人担任中国教育发展战略学会艺术教育专业委员会常务理事、民进北京书画院副院长等职。多人担任国家社科基金项目、教育部人文社科项目、高等教育国家级教学成果奖等评审专家。

近两年教师主持及完成了教育部人文社科基金项目《未来学视域下的生态雕塑研究》等 2 项、北京市社科项目 1 项，出版专著 2 本，教材 6 本，为形成具有生态美学特色的美术创作实践打下了坚实的理论基础。7 件作品入选“北京国际双年展”、“全军美展”等国家级展览，40 余件

作品参加“呼吸-中国传统文化的当代形塑”等专题学术展，在《美术研究》、《美术》等 C 刊发表论文 10 篇、作品 27 件，其他艺术类核心期刊 30 余篇（作品 10 余件）。

多数研究生全程参与了项目研究，在实践中提高研究与创作能力。学院与相关政府部门、艺术机构、博物馆、画廊等建立了良好的合作关系，聘请 5 位校外导师，接轨领域发展前沿，将科研成果纳入教学体系，保证了学生培养质量。

2. 培养目标

秉承“知山知水，树木树人”的育人理念，对接国家生态文明建设需求，服务国家文化发展战略，培养具备马克思主义基本理论，掌握新时代中国特色社会主义思想，热爱祖国、遵纪守法，具当代艺术创新思维、生态美学素养、良好的职业道德和协作精神，了解本领域发展前沿，掌握艺术创作基础理论、先进技术方法和手段，能独立进行理论研究和创作实践的高层次美术创作人才。掌握一门外语，能阅读外文资料。本领域毕业生能胜任美术创作、美术展览与策划和美术教育等工作。

3. 学位标准

3.1 修业年限及学分要求

全日制学术型硕士研究生的基本修业年限（学制）为 3 年，基本修业年限（学制）内不能完成科研或学位论文工作者，由研究生本人提出申请，经导师和相关部门批准，可适当延期，但在校学习年限最长年限为 4 年。最长修业年限期满，未毕业的研究生按照《北京林业大学研究生管理

规定》处理。

本领域总学分基本要求为 51 学分，包括课程学习 35 学分（含实践类课程）、开题环节 1 学分和实践环节 15 学分。实践环节包括课题创作实践（8 学分）和专业实践（7 学分）两部分。其中实践类课程与环节应占总学分 60%以上，专业必修课程与专业实践环节不少于 36 学分。

3.2 毕业作品与学位论文基本要求

本领域强调创作实践能力的培养和提高，须完成毕业创作作品 2 至 3 幅，精选习作 15 幅，在毕业前举办毕业作品展览，组织专家组评分。

学位论文是对毕业作品理论思考的全面阐释，提交 1.5 万字以上学位论文，符合规范并有一定深度及创新性。学术成果要求：学生在读研期间需在国家级艺术类核心及以上期刊发表不少于 1 篇学术论文，或在读期间其作品被美术馆收藏，或参加省部级以上展览。

3.3 毕业与学位授予

艺术专业硕士研究生完成本领域培养方案规定的课程学习及必修环节，学术成果达到《北京林业大学研究生在读期间学术学术成果认定管理办法》及学院、学科制定且已备案的成果要求，完成学位论文并通过学位论文答辩，经学院学位评定分委员会审议和学校学位评定委员会审批，授予艺术专业硕士学位；完成本领域培养方案规定的课程学习及必修环节，但未达到学位申请要求，可提交毕业论文并通过毕业论文答辩，准予毕业。

二、基本条件

1. 培养方向

中国画：研究领域包括中国传统绘画、当代水墨形式语言研究、中国传统艺术中的生态美学研究等。在花鸟画创作、当代水墨形式语言探索、都市山水画形式研究、传统山水画中的园林景观环境研究等形成特色。

油画：研究领域包括视觉文化与图像创制、中国油画本土化研究、当代艺术形式语言研究、生态文明主题绘画研究等。在具有写意精神的中国油画研究与实践、现实主义题材绘画创作研究与实践、当代油画中的图像创制研究、中西油画形式语言研究与创作等方面独具特色。

综合造型：研究领域包括生态雕塑与装置艺术、综合材料绘画、黄河流域民间艺术研究、公共艺术研究等。本研究方向关注现代技术人文环境下，在美术与设计学科交叉点涌现出的新问题和现象，探索生态美学视域下的综合艺术创作和生态文明建设背景下美术与设计的发展形态与可能的前景。本学科依托北京林业大学的学科优势，培育出“生态美学理论研究”“绿色生态文明主题创作研究”“黄河流域文化艺术传承与发展研究”等导师团队，在理论研究与创作实践中，积极对接国家生态文明建设需求，形成具有生态美学特色的综合艺术创作实践及理论研究特色与优势。

2. 师资队伍

本学位点在“双师型”导师队伍建设中注重学科交叉，强化与其他高校、艺术机构、学术组织在教学科研中的交流与合作，聘请多国内有知名艺术家担任校外导师。截止 2020 年底，本领域有专任教师 10 名，其中 2

人具有博士学位；有教授 2 人，副教授 6 人；年龄结构合理，其中青年教师 35 岁以下 1 人，36 至 45 岁教师 4 人，现有专任研究生导师 7 名、外聘导师 5 名。

3. 科学研究

本学位点将生态美学与艺术创作、设计相融合，服务林草行业发展，立足北京，面向全国。在对接国家生态文明建设，做好精准扶贫，服务国家文化发展战略、践行文艺创作方针、服务社会公益等方面取得了良好成效。

2020 年美术领域教师完成教育部人文社科基金项目 1 项、北京市社科项目 1 项，获批北京林业大学中央高校基本科研业务费专项资金项目《城市公共空间中的具有中国艺术精神的生态雕塑设计与应用》《敦煌装饰艺术文化与当代文创设计研究》《雕塑造型中正形与负空间研究》3 项；《卿宿青城民宿改造室内艺术品陈设设计》《公共艺术视觉设计》等横向项目 3 项。《以雕塑引发人与自然关系的思考》《继承与拓展——试论综合材料绘画赋予水墨当代转换的可能》《任世坤雕塑作品演进之个案研究》等 5 篇论文及 22 件作品分别发表于《美术》《美术与设计》《美术研究》《美术观察》等 C 刊；另有 10 篇论文发表于《艺术教育》等艺术类核心期刊；16 件作品刊登于《中国美术报》等。出版《敦煌绘 拈花笑 唯美线描习本 乐舞》等系列绘画丛书 3 本；10 件作品入选“第十四届瑞士 Bex 艺术三年展”“转化创造——中国第八届刘开渠奖国际雕塑大

展”等国内外知名学术展；举办个展、联展 2 人次；1 件作品被瑞士驻华使馆收藏；出版《艺术概论》等教材。

4. 教学科研支撑

本学位点现有实验室总面积约 1200 M²，，内有大幅激光雕刻机 1390B、3D 打印机 HORIE3、大型高温电窑炉 DG-50、台锯 CS 70 EB SET、微型精密铣床 BF20V 等多个大中型实验仪器设备、苹果机房工作室、数字媒体工作室。建有北京林业大学可持续创新设计中心、北京林业大学艺术设计学院爨底下教学实践基地、河北雄安长信文化传播有限公司实习实验协同创新基地、江西婺源一甲文化艺术交流有限公司实践教学基地、林州市太行画苑写生教学基地等，为研究生的学习和科研提供基本保障。

5. 奖助体系

学院制定《艺术设计学院研究生评优综合成绩量化考核办法》以及六个学科方向的学术成绩量化考核办法，其中不同学科的评优量化考核由学科负责人牵头开展。研究生奖学金目前主要分为五类，分别为：1、校长奖学金；2、国家奖学金；3、研究生学业奖学金；4、研究生优秀奖学金；5、研究生集体奖学金。以上奖学金均设立了相关的评选制度。除了以上常规奖学金外，还有校外常设奖学金，如宝钢奖学金等，目前常规奖学金覆盖面为 100%，其中硕士研究生学业奖学金分为三等，分别为一等学业奖学金、二等学业奖学金和三等学业奖学金，比例分别为 4:4:2。助学金主要包括了研究生国家助学金、毕业求职补助等助学金，学院对所有经济困难学生进行资助，并根据情况提供勤工助学岗位。学生还可以申请国家助学贷款。从制度层面保障了学生不因经济原因影响学业。奖助学金

的资助水平从 2 万至 2000 元不等。此外，学院制定《研究生优秀奖学金评定办法》，其中包括优秀研究生、学术创新奖、优秀研究生干部、专项奖学金、等评优奖项，以及研究生先进班集体和优秀班主任评选奖项，切实做到全面人才培养和公平公正评选，利用评奖评优机制的激励作用提升研究生学术素养和综合能力。

三、人才培养

1. 招生选拔

近年来依托学校办学声誉、行业特色和学科影响力，招生宣传中多措并举，但因美术领域开设较晚且无本科专业，社会认知度上不足，2020 年美术专业一志愿报名人数 18 人，最终招录人数为 10 人，全部为调剂生源。其中约 30%来自国内知名高校，生源质量有所提高。

2. 思政教育

学位点高度重视研究生思想政治教育工作，研究生思想政治教育队伍主要学院党委副书记、研究生辅导员、导师、班主任和其他行政人员等，整个工作团队形成合力准确把握研究生群体的思想动态，保证研究生思想政治教育深入、完整、有效地开展。开展了包括理想信念教育、党史主题教育、十九届六中全会精神教育等在内的主题教育学习活动。应对广大研究生的兴趣需求进行调研，根据研究生特点举办专题讲座、论坛和就业沙龙等活动，在活动中融入社会热点问题、形式政策的内容，引导学生正确看待国内与国际形势，加强理解透视能力，提高思想政治素养。在研究生辅导员的队伍建设方面，为研究生配备一名专职辅导员和一名兼职辅

导师以加强对研究生的教育管理工作，研究生兼职辅导员同时担任学院研究生会主席职务，通过开展丰富多样的学术活动和非学术活动创造优良的育人环境，切实将校园文化建设与研究生思想政治教育结合起来。在研究生党建工作方面，学院建立研究生横向党支部，以保证党员在入学、上课、毕业等方面的进度保持一致，同时利于不同学科间的交流学习，研究生党员发展规模较大，学院紧抓党员发展的数量与质量问题，每年针对研究生新生开展入党启蒙教育工作，严格把关入党标准，规范发展程序，吸纳优秀的研究生到党组织中来。

3. 课程教学

课程体系融合北京林业大学学科优势，围绕培养学生健康的艺术价值观和以生态美学思想为指导的理论研究及设计创新能力构建而成。在公共课板块中开设有“中国特色社会主义理论与实践研究”、“中国文化艺术史”等课程，帮助学生在传承中国传统文化的基础上建立正确的世界观和审美观。

美术领域专业课以各研究方向为基础，将学生的理论研究、技法训练、美术创作与艺术实践相结合，对接国家生态文明发展，以“课题制”形式指导学生研习与实践，利用学院与知名艺术家、设计师和各产学研基地的紧密联系，建立政府部门、社会行业单位和学校的“政产学研用”的实践教学体系，培育出“视觉文化与图像创制”、“综合材料与设计表现”、“石窟艺术鉴赏”等特色课程，使学生在实践中不断提高其职业技能和综合素质以响应社会行业发展需求。

4. 导师指导

北京林业大学制定了《北京林业大学研究生导师岗位职责管理细则》等一系列文件，本学位授权点研究生导师严格落实《研究生导师指导行为准则》和学校文件精神，引导研究生树立正确的世界观、人生观、价值观，增强研究生的使命感、责任感，既做学生的学业导师又做人生导师。依据《北京林业大学研究生导师遴选办法》，从师德师风、学术能力等方面遴选导师，选拔出教书育人、科研创新、国际交流能力一流的师资队伍，从源头确保研究生导师队伍质量。

本领域建立了严格的研究生开题、中期考核、专业实践考查和论文答辩管理制度，并依托北京林业大学可持续创新设计中心和平台高地建设项目组建3个导师团队，在研究生指导过程中专任教师与校外艺术机构外聘导师共同把关开题、中期、实践等各个环节，培养指导学生在美术理论研究与美术创作实践等方面形成特色并取得多项成果。学生多件作品入选“高原艳色”——全国中青年花鸟画名家精品展、多彩全国女画家作品展、全国大学生美术作品展、第十一届中国高校美术作品学年展、2020首届大学生艺术博览会（武汉）等29人次，获《2020ITCD国际潮流文化设计大赛》《新加坡金沙艺术设计大赛》铜奖、第十一届中国高校美术作品学年展优胜奖等12项，形成了较好的社会影响力。

5. 实践教学

2020年实践教学严格按照研究生教学计划进行。实践教学包括课程内实践环节和独立的专业实践。美术领域强调学生的创作实践能力，专业实践课程多为理论与创作实践的结合。此外，三周的专业实践课程注重加

强学生专业学习与社会、人文、行业等方面的联系，在北海渔村进行写生创作实践，并在实践结束后进行了实践报告撰写、美术创作及写生作品展等形式的考核。其中多件毕业作品入选全国及各协会展览。

2020 年研究生毕业展览因新冠疫情影响，首次采用线上形式展出，展览以“四时行，万物生”为主题，凸显艺术创作在抗击新冠疫情的特殊时期，歌颂抗疫英雄服务社会需求的特色，受到观者一致好评。

6. 学术交流

2020 年美术领域邀请举办了《美学/陶身体剧场的当代舞蹈艺术特质和文化内涵》《文明延续的现代设计》等学术讲座 7 场。学院教师作品参加“第十四届瑞士 Bex 艺术三年展”“转化创造——中国第八届刘开渠奖国际雕塑大展”等，并作线上学术报告。

7. 论文质量与质量保障

本领域建立了严格的研究生开题、中期考核、专业实践考查和论文答辩管理制度，并严格执行，对暂时无法完成相应培养环节或确定不适宜继续培养的研究生采取相应的分流淘汰措施。为保证本领域研究生学位论文（设计）质量，采取的主要措施包括：实行导师负责制，进行研究生指导；以“课题制”的形式组织学生进行创作实践与理论研究，提高学生的创作与研究水平；充分利用学院与众多知名艺术家和产学研基地的紧密联系，与外聘导师合作探索美术人才培养的新路径。

本领域严把论文质量关，规范毕业论文开题、中期、送审等各个环节。2020 届美术专业硕士研究生毕业生共计 10 人，10 人全部于夏季毕业，其

中 9 人为应届毕业生，1 人为 2019 届延期毕业生。毕业论文抽检效果好。严格执行分流淘汰措施，最大限度地保证了研究生的培养质量。

8. 管理服务

学院在研究生的教育培养方面配备专职的管理人员。专职人员包括：团委书记 1 人、研究生辅导员 2 人、研究生秘书 1。

多方联动、多措并举做好研究生管理服务。在研究生权益保障方面，研究生会响应学校政策增设权益部门，充分收集研究生权益需求，通过定期线上问卷和线下寝室走访方式累计收集学生问题 120 余件，涉及学生寝室日常生活，心理健康，后勤服务，学习科研，评奖评优，就业指导等多个层面，并通过校（如校长面对面座谈会）-院（研究生代表座谈会）-班（主题班会）三级联动的方式，问题解决率达 87%，研究生满意度高达 96%，以数据为依据，进一步改善工作方法，提高育人水平。学院制定《研究生导师制管理规定》，从顶层机制上明确研究生管理办法，在学生日常管理和个人安全维护上，学院制定《研究生安全外出管理办法》，根据疫情防控管理要求还制定了出校离京申请审批办法，从日常管理上了解学生动向，排除潜在安全隐患。

9. 学风建设

本年度开展“研究生学位论文质量提升培训”系列之正确认识学术不端讲座活动、《研究生导师指导行为准则》文件解读会、研究生学位论文质量提升培训、“青导有约”交流平台之导师指导经验分享会、研究生教育会议精神专题学习、艺术设计学院学科负责人及骨干教师师德教育培训会、艺术设计学院 2020 年青年学术论坛、科学道德和学术规范教育活动等，

本年度没有出现学术不端行为。

10. 就业发展

本领域高度重视研究生就业工作，就业率始终稳在高位。2020 届美术专业硕士研究生毕业生共计 10 人，全部于夏季毕业。毕业生就业 10 人，就业率 100%；毕业生主要从事美术教育、美术出版以及公共管理、社会组织等相关行业的工作，工作能力和工作态度得到了领导和同事的一致认可。学院定期走访用人单位和行业知名设计机构，并建立了合作协议，同时积极联系校友企业和导师介绍就业单位开展就业宣讲等活动。

四、服务贡献

1. 社会服务

2020 年，美术领域教师在腾讯视频官方网站录播了大型公益教学视频课程“在家学书画”，受到广泛好评；美术领域研究生在实践过程中，结合地方特色为雄安新区创作数幅壁画及文创产品，真正做到以文化创意产业发展为己任，发挥学校专业优势，服务地方经济发展需要，也为未来京津冀特区发展注入了“艺术力量”。

2. 文化建设

以美术创作和艺术理论及科技结合为动力，立足中国优秀传统文化与生态美学思想，服务林草行业发展，立足北京，面向全国。建设绿色文化传播、生态美学、自然绿色与红色文化“红绿相映”的艺术创作与文化服务品牌。服务学术组织，牵头成立“中国农林高校设计艺术联盟”，举办联盟国际学术论坛和各类高质量的学术活动。新冠疫情防控，牵头联盟

26 所农林院校，组织“抗击疫情、中国必胜”线上展览；开设“中国传统装饰”等线上艺术美育课程等，有效的推动国内农林院校学术交流，提升学科服务学术组织和社会影响力。

五、改进措施

1. 本领域近年来虽然在学术论文和科研项目数量方面取得一些成绩，但在当前强调学科交叉的新时代需要进一步强化与学校特色优势学科的主动融合，提高研究生培养质量和导师整体科研水平，加强各学科方向协作，进一步提升跨学科交叉研究水平。学科进一步优化，形成特色鲜明、学科专业设置合理、层次较为齐全、具有竞争优势的学科体系，学科实力稳步提升。继续积累高水平研究成果，提高国家项目申报获批率及承担国家重大科研项目能力。加强论文格式规范性要求，提升优秀论文数量。

2. 本领域将持续推动人才培养质量稳步提升，人才培养的中心地位得到巩固，创新型人才培养模式基本形成，人才培养质量保障体系更加健全。学生赴境外高水平交流有所增加。力争省部级教学名师、立德树人标兵等省部级以上教学人才或集体有突破；加强高层次人才培养力度，力争高层次人才工作有所突破。

3. 持续提升教学科研条件，拓展办学空间，改善学生学习生活保障条件，改善画室、实验室与研究中心条件，增加教师办公与创作实践用房面积，改善教师工作环境。