

学位授权点建设年度报告

(2020 年)

学位授予单位

名称: 北京林业大学

代码: 10022

授权学科
(类别)

名称: 设计学

代码: 1305

授权级别

☐ 博士

☒ 硕士

2020 年 12 月 31 日

目录

一、学位点建设进展	3
二、目标与标准	4
2.1 培养目标	4
2.2 学位标准	4
3.1 培养方向	5
3.2 师资队伍	6
3.3 科学研究	7
3.4 教学科研支撑	8
3.5 奖助体系	8
四、人才培养	9
4.1 招生选拔	9
4.2 思政教育	9
4.3 课程教学	10
4.3.1 核心课程名称及主讲教师	11
4.3.2 课程教学质量和持续改进机制，教材建设情况	11
4.4 导师指导	12

4.5 学术训练	13
4.6 学术交流	15
4.7 论文质量	15
4.8 质量保证	15
4.9 学风建设	16
4.10 管理服务	16
4.11 就业发展	17
五、服务贡献	18
5.1 科技进步	18
5.2 经济发展	18
5.2.1 助力脱贫攻坚，帮扶乡村增收致富。	18
5.2.2 服务冬奥会，设计助力国家需求。	18
5.2.3 服务企业，服务地方。	18
5.3 文化建设	19

一、学位点建设进展

北京林业大学艺术设计学科的发展可追溯到 1993 年家具与室内设计专业的设立。1999 年首次实行艺术类本科招生。2003 年获批硕士学位授予权，2011 年获批设计学一级学科硕士学位授予点。

学科本、硕培养体系完备，现有教师 56 人，其中教授 8 人，副教授 33 人；3 个月以上国外留学和研修经历的 26 人；近年新进青年教师 7 人；新增教授 4 人、副教授 7 人；研究生导师达 41 人，增量 28%；外聘教授和校外导师 12 人；近五年硕士研究生招生增量为 15%，每年在 80 人左右，在校研究生 246 人。有教育部设计类教学指导委员会委员 1 名（2013-2017）、北京设计学会副会长 1 人、中国工业设计协会教育委员会副理事长 1 人、中国美术家协会会员 10 人；多人担任全国高校艺术教育专家联盟主任委员，北京高等学校文创设计专业群教学协作委员会委员等。本学科在全国第四轮学科评估中，获得设计学 C+ 第一名，在晋级的 99 个学校中位列总排名 37 位。

本学科围绕国家公园与人居环境设计与理论方向、林草机械装备与可持续产品工业设计与理论方向、绿色文化传播与林草科普视觉传达设计与理论方向、生态文化与公共艺术设计及理论方向、生态感知与数字艺术设计及理论五个方向，立足国家需求，

以“林业、生态、绿色”为引领，学科资源与政产教融合、学科交叉的绿色创新设计平台优势；学科成果丰硕，师资梯队结构合理，力量雄厚，在农林高校中居于引领位置，成为绿色可持续与林草行业设计人才培养的重要力量。

设计学科依托学校生态文明和林草学科优势，打造“生态、绿色、林业”的学科品牌；拓展设计学科边界，打造服务国家需求和林草事业的协同创新设计学科。

二、目标与标准

2.1 培养目标

本学科培养研究生应具有良好的思想品德、积极进取、团结协作、热爱祖国、遵纪守法，具有事业心和责任感；牢固树立绿色可持续理念，具有现代设计创新思维和生态美学素养，掌握本学科领域坚实的基础理论和系统的专业知识，熟练掌握现代设计方法，运用一门外国语阅读本专业的外文资料文献，能独立从事中国式的绿色生产、绿色生活方式创新设计，服务国家需求和林草事业的协同创新设计的高级人才。

2.2 学位标准

获本学科硕士学位应掌握公共基础理论知识、专业理论知识及工具性知识，并具备良好的学术素养和学术道德，具有获取知

识的能力、设计研究能力、实践能力、学术交流能力及团队协作精神；学位论文符合规范并有一定深度及创新性；论文发表基本要求：学生在读研期间需在国家级艺术类核心及以上期刊发表不少于 1 篇学术论文，或在读期间其设计方案被企业运用，或获得设计专利认证，或参加省部级以上展览。

三、基本条件

3.1 培养方向

环境设计与理论：学科有教师 13 人，研究生导师 7 人。主要研究领域包括室内外环境的设计及理论，以中国特色与国际化共生和绿色设计理念，注重创新与传统文化并存，开展适合国情、自然和可持续发展的环境设计研究与实践，形成了北京林业大学环境设计与理论的独特优势。

工业设计与理论：有教师 10 人，其中教授 3 人、副教授 5 人。以生态文明国家战略为指引，以绿色环保与可持续发展为理念，有可持续设计与生活方式研究、社会服务设计研究、林草机械化装备与生态感知产品设计研究三个研究领域，形成以绿色可持续发展为脉络，服务国家生态文明建设、乡村振兴、生态资源保护、国家公园、林草产业、林草机械化装备的学科特色。

觉传达设计与理论：有教师 7 人，其中教授 2 人、副教授 4 人。方向注重视觉传达设计与人文社科知识的结合，在绿色文化

传播，生态文明传播开展视觉设计元素的探索与研究。研究领域包括信息可视化设计、品牌形象及视觉系统、生态视觉信息设计的特色，形成独特的与生态科学交叉融合的视觉传达与理论的学科特色。

装饰与公共艺术设计及理论：有教师 6 人，其中教授 2 人、副教授 3 人。方向立足于中国传统文化，加强对于现代审美和装饰趋势的研究，领域聚焦黄河流域石窟艺术、民间美术、建筑装饰及公共艺术的理论研究与设计实践。结合生态公共艺术设计，探索黄河流域文化艺术在新时期的传承与发展路径。形成了具有生态智慧的景观装置、公共艺术与传统装饰相结合的学科特色。

动画与交互设计：有教授 1 人、教授副教授 7 人。学科倡导绿色生态设计理念，强调动画艺术设计与自然生态的融合，倡导优化人居环境，探索自然景观视觉信息化的设计和研究，逐步形成特色。动画与交互设计研究领域包括数字艺术、人机交互设计、动画艺术等方向。研究范畴跨越艺术学、设计学、计算机科学、工程学，探索互联网和信息化社会下艺术与设计的发展形态与可能的前景。面向生态化、绿色化的学科特色，借助信息化前沿技术，开辟出一条独具特色的研究领域。

3.2 师资队伍

研究方向 1 名称：环境设计与理论	
主要学术带头人及学术骨干	本研究方向人员情况（人数）

姓名	周越	公伟	刘冠	正高	副高	具博士学位
出生年月	1970.06	1980.04	1978.09	0	7	5
研究方向 2 名称：工业设计理论与理论						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	张继晓	程旭峰	韩鹏	正高	副高	具博士学位
出生年月	1962.09	1977.08	1978.10	3	6	2
研究方向 3 名称：视觉传达设计与理论						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	王瑾	程亚鹏	高丽娜	正高	副高	具博士学位
出生年月	1973.08	1972.03	1980.12	2	3	2
研究方向 4 名称：装饰与公共艺术设计及理论						
主要学术带头人及学术骨干				本研究方向人员情况（人数）		
姓名	兰超	李昌菊	史钟颖	正高	副高	具博士学位
出生年月	1969.06	1972.03	1975.06	3	5	3
研究方向 5 名称：动画艺术学						
主要学术带头人及学术骨干				主要学术带头人及学术骨干		
姓名	李健	韩静华	靳晶	正高	副高	具博士学位
出生年月	1973.08	1979.10	1983.09	1	9	6

表 1.师资队伍

3.3 科学研究

近 5 年艺术设计学院新立项项目总数为 139 个。其中纵向项目为 48 个，项目经费共 489.94 万元（包含国家级项目 3 个；省部级项目 16 个），横向项目为 91 个（项目经费共 799.25 万元）。新立项项目总经费为 1289.19 万元。发表 SCI 论文 5 篇，EI 论文 3 篇，C 刊论文 30 余篇；出版专著 8 本；获得软件著作权 39 个、实用新型专利 6 项、发明专利 1 项。省部级及其他科技奖励 1 项。成立北京林业大学可持续创新设计研究中心。作品入选“威尼斯国际建筑双年展”、全国美展、北京国际双年展、波兰设计展等高水平展览 45 人次；获 A ‘Design Award、德国 IF 设计奖、红

点奖、伦敦设计奖等国际设计奖 24 项。

3.4 教学科研支撑

2020 年建设 77 个研究生学习研究工位，两个的研究生交流辅导工作室。本学科现有实验室总面积约 1200m²，，内有大幅激光雕刻机 1390B、3D 打印机 HORIE3、大型高温电窑炉 DG-50、台锯 CS 70 EB SET、微型精密铣床 BF20V 等多个大中型实验仪器设备、苹果机房工作室、数字媒体工作室。建有五个科研平台：北京林业大学可持续创新设计中心、北京林业大学艺术设计学院义乌设计中心创新中心、北京林业大学艺术设计学院与金沙河集团实习实验协同创新基地、北京林业大学与山东临沭县柳编产业协同创新基地、北京东道设计公司，为研究生的学习和科研提供基本保障。

3.5 奖助体系

学院制定《艺术设计学院研究生评优综合成绩量化考核办法》以及六个学科方向的学术成绩量化考核办法。研究生奖学金目前主要分为五类，分别为：1、校长奖学金；2、国家奖学金；3、研究生学业奖学金；4、研究生优秀奖学金；5、研究生集体奖学金。以上奖学金均设立了相关的评选制度。除了以上常规奖学金外，还有校外常设奖学金，如宝钢奖学金等，目前常规奖学金覆盖面为 100%，其中硕士研究生学业奖学金分为三等，分别为一等学业奖学金、二等学业奖学金和三等学业奖学金，比例分别为 4:4:2。助学金主要包括了研究生国家助学金、毕业求职补助等

助学金，学院对所有经济困难学生进行资助，并根据情况提供勤工助学岗位。学生还可以申请国家助学贷款。从制度层面保障了学生不因经济原因影响学业。奖助学金的资助水平从 5 万至 2000 元不等。此外，学院制定《研究生优秀奖学金评定办法》，其中包括优秀研究生、学术创新奖、优秀研究生干部、专项奖学金、等评优奖项，以及研究生先进班集体和优秀班主任评选奖项，切实做到全面人才培养和公平公正评选，利用评奖评优机制的激励作用提升研究生学术素养和综合能力。

四、人才培养

4.1 招生选拔

近年来依托学校办学声誉、行业特色和学科影响力，招生宣传中多措并举，研究生招生报录比 6.8:1 上升至 9.7:1，其中约 30%来自双一流国内知名高校，生源质量逐年提高。2020 年研究生入学考试公开招考共报名 465 人，通过报考考生成绩及资格审查、调剂考生筛选，91 名同学进入最终复试环节，学院首次通过线上云考场的方式对考生进行英语听力及口语，专业测试和面试等考核，最 69 名同学通过考核并录取（其中科硕 9 人，专硕 60 人），加上 20 名推免生，我院 2020 年新入学研究生将有 89 名。

4.2 思政教育

学院高度重视研究生思想政治教育工作，现阶段研究生思想

政治教育工作队伍主要包括学院党委副书记、研究生辅导员、导师、班主任和其他行政人员等，整个工作团队形成合力准确把握研究生群体的思想动态，保证研究生思想政治教育工作深入、完整、有效地开展，开展了包括理想信念教育、党史主题教育、十九届六中全会精神教育等在内的主题教育学习活动。此外应对广大研究生的兴趣需求进行调研，根据研究生特点举办专题讲座、论坛和就业沙龙等活动，在这些活动中融入社会热点问题、形式政策的内容，引导学生正确看待国内与国际形势，加强理解透视能力，提高思想政治素养。在研究生辅导员的队伍建设方面，学院为研究生配备一名专职辅导员和一名兼职辅导员以加强对研究生的教育管理工作，研究生兼职辅导员同时担任学院研究生会主席职务，通过开展丰富多样的学术活动和非学术活动创造优良的育人环境，切实将校园文化建设与研究生思想政治教育结合起来，在 2021-2022 学年研究生德育精品项目评选中，学院“艺坛·艺论”品牌项目获得德育精品项目一等奖，以思政教育高要求指导研究生党团建设工作和实践活动工作。在研究生党建工作方面，学院建立研究生横向党支部，以保证党员在入学、上课、毕业等方面的进度保持一致，同时利于不同学科间的交流学习，研究生党员发展规模较大，学院紧抓党员发展的数量与质量问题，每年针对研究生新生开展入党启蒙教育工作，严格把关入党标准，规范发展程序，吸纳优秀的研究生到党组织中来。

4.3 课程教学

现执行方案：设计学学术型硕士研究生培养方案，动画艺术学学术型硕士研究生培养方案。

4.3.1 核心课程名称及主讲教师

序号	课程名称	课程类型	学分	授课教师	授课语言	面向学生层次
1	中国文化艺术史	必修课	1	兰超	中文	硕士
2	设计方法导论	必修课	1	张继晓	中文	硕士
3	设计思辨	必修课	1	周越	中文	硕士
4	美学	必修课	2	李昌菊	中文	硕士
5	当代科技与设计	必修课	1	蔡东娜	中文	硕士
6	艺术原理	必修课	2	程亚鹏	中文	硕士
7	学术规范与论文写作	必修课	1	刘冠	中文	硕士
8	设计专题	方向选修课	1	各方向	中文	硕士
9	专业实践与训练	方向选修课	3	各方向	中文	硕士
10	空间设计思维	方向选修课	1	田原	中文	硕士
11	景观设计系统性思维	方向选修课	2	孙漪南、公伟、丁可	中文	硕士
12	产品设计与开发	方向选修课	1	陈净莲	中文	硕士
13	品牌文化研究与产品设计	方向选修课	1	韩鹏	中文	硕士
14	视觉传达设计思维与方法	方向选修课	1	辛贝妮	中文	硕士
15	景观种植设计	公共选修课	2	孙漪南、公伟、丁可、张晓燕	中文	硕士
16	传统造物智慧与可持续设计	公共选修课	2	王渤森、张婕	中文	硕士
17	信息可视化设计	公共选修课	1	王瑾	中文	硕士
18	视觉符号传播	公共选修课	1	高丽娜	中文	硕士
19	综合材料与设计表现	公共选修课	1	兰超、史钟颖	中文	硕士
20	空间形态设计	公共选修课	2	史钟颖	中文	硕士

表 2. 核心课程名称及主讲教师

4.3.2 课程教学质量和持续改进机制，教材建设情况

以培养服务经济社会发展的艺术设计创新人才为目标,构建绿色生态下的艺术与科技结合的、复合型创新设计学科培养体系。不断优化研究生培养方案,推进课程教学改革,先后申请了6项研究生课程建设项目、6项教材出版项目,近年出版省部级规划教材10本;出版社签约出版4项。累计获得课程建设经费40余万元,1门课程分别获得研究生精品课程称号;依托学科前沿性专题讲座课程项目,邀请国内外知名专家为研究生进行专题讲座授课40余场,将中国传统文化生态和谐观及生态美学研究应用于课程思政建设中,建树学生的“中国设计艺术观”和“生态美学观”,增强学生的设计原创动力。

加强教学质量督导,改进教学评价方式,提升教学质量。建立全方位的教学督查体系,形成教师自我评价-督导监督-学生评分的全链条评价机制。2020年启动智能化监测,将线上课程全面纳入监测范围,实时反映任课教师上课情况;每学期录制“一课时”视频,并安排教学督导委员会、督导组以值周听课巡视;召开学生代表大会,拓宽学生教学意见征求渠道,定期开展满意度调查,学生参与任课教师评价,建立学生教学评价反馈机制。通过常规检查与专项检查、网上检查与网下检查、全面检查和个别抽查相结合的督导方式,进一步加强对教学质量的监控,形成了教学质量保证闭环系统,从而不断提升研究生课程的教学质量。

4.4 导师指导

注重导师遴选改革。对导师成果实行分类评价、多元评价,

打破职称限制，提高导师遴选标准和招生条件。

注重师德师风建设。举办师德师风专题教育，构建包含学术委员会评价、教学督导评价、研究生评价和导师自我评价“四位一体”的导师立德树人考核体系，采取“一票否决制”。

注重导师能力提升。通过举办讲座，搭建平台为导师间学科交叉融合、学术交流以及研究生培养经验交流方面提供有力支持。

注重导师榜样宣传。充分发挥优秀导师的示范引领作用，建立表彰奖励机制，树立立德树人榜样，形成人人争做好导师的良好氛围。通过“选、核、培、奖”等综合措施，优化了导师队伍结构，提升了导师队伍活力和竞争力，助力了研究生培养质量的全面提升。

认真组织师德专题学习，践行《十项准则》，落实《研究生导师指导行为准则》。开展第五轮学科工作部署、研究生教育会议精神专题学习、艺术设计学院学科负责人及骨干教师培训会、艺术设计学院 2020 年青年学术论坛，2020 年“青导有约”交流平台之研究生学术创新思维培养、之学科交叉融合，之心理健康建设等多个交流活动。

制定了《北京林业大学艺术设计学院听课制度》、《北京林业大学艺术设计学院调停课管理办法》、《北京林业大学艺术设计学院关于进一步规范教师课堂教学的指导意见》、《艺术设计学院外聘教师管理办法》等管理制度。

4.5 学术训练

举措: 秉承绿色可持续设计理念, 深化教育教学改革。依托北京林业大学优势学科, 将其转化为优质的教学资源, 创新人才培养模式, 提高人才培养质量。推进设计案例、科研成果进课堂, 加强教学内涵建设。鼓励教师将学科发展的前沿知识、最新设计创作理论研究成果等融入教学或教材, 使教学内容更有创新性与前瞻性, 提升学生艺术、科研素养和创新能力。绿色创新设计中心的建立, 对学科积极组建各研究方向的科研团队起到了支撑作用, 把优秀科研人员、学科前沿项目等优质科研资源引入育人过程。

成效: 2020 年产品设计专业获批北京市一流专业建设项目; 科研成果融入教学形式多样; 以绿色创新设计中心为平台, 组织编写绿色设计丛书。

制度保障: 严格执行《北京林业大学研究生课程学习管理办法》、《北京林业大学全日制专业学位研究生培养管理办法》、《北京林业大学全日制专业学位研究生培养方案制定的要求》、《北京林业大学非全日制专业学位研究生培养管理办法》、《北京林业大学专业学位研究生论文开题的有关规定》、《北京林业大学专业学位研究生校外专业实践管理办法》、《北京林业大学学科前沿性专题讲座课程项目管理办法》、《北京林业大学研究生科技创新专项计划项目管理办法》等规章制度。

经费支持: 每年投入研究生培养经费 30 万元, 导师严格执行研究生培养经费支出, 保障研究生培养的质量, 未出现违规未支付

培养费的现象。

4.6 学术交流

2020 年学院举办鹭峰大讲堂“文明延续的现代设计”、“5G 时代对数字媒体艺术的思考”、“陶身体剧场的当代舞蹈艺术特质和文化内涵”等论坛活动 7 次，研究生参会人数 600 余人次。多名研究生参加“2020 创新设计与数字技术国际学术会议 ICIDDT2020”、“第二届中国乡村振兴高层论坛”等学术会议，并做主题报告，1 篇会议论文获优秀论文奖。

4.7 论文质量

根据教育部及学校相关文件精神与要求，2020 年学位点开展了近五年（2015 年 8 月 1 日至 2020 年 8 月 31 日）研究生学位论文复核、排查工作，重点复核学位论文评定过程的规范性，是否存在抄袭、买卖或代写等作假行为，学位评定委员会全面复核复查报告。经审定，学位点学位论文不存在以上问题。

坚决严格执行《北京林业大学研究生学位论文答辩指南》、《北京林业大学研究生学位论文隐名送审评阅办法》、《北京林业大学研究生毕业答辩管理暂行规定》、《北京林业大学研究生学位论文答辩指南》等规章制度。

2020 年，本学位点有 1 名同学延期开题。分流淘汰措施的严格执行，最大限度地保证了研究生的培养质量。

4.8 质量保证

本学位点建立了严格的研究生开题、中期考核、综合考试和论文答辩管理制度，并严格执行，对暂时无法完成相应培养环节

或确定不适宜继续培养的研究生采取相应的分流淘汰措施。为保证本学科研究生学位论文质量,学位点与研究生部同时对学位论文层层把关,主要措施包括:(1)实行导师负责制(含以导师为主 2-3 人的研究生指导小组),进行研究生指导。(2)深化课程内容和教学手段改革。以“课题制”的形式组织学生学习与实践研究,提高学生的学术研究能力。(3)充分利用学院与众多知名设计师、艺术家联系,邀请各高校和企业专家参与到开题、中期、送审、答辩等环节,确保学科人才培养质量,体现设计学科学位特色。

2020 年学科开展了近五年研究生学位论文复核、排查工作,重点复核学位论文评定过程的规范性,是否存在抄袭、买卖或代写等作假行为,学位评定委员会全面复核复查报告。经审定,学位点学位论文不存在以上问题。

4.9 学风建设

本年度开展“研究生学位论文质量提升培训”系列之正确认识学术不端讲座活动、《研究生导师指导行为准则》文件解读会、研究生学位论文质量提升培训、“青导有约”交流平台之导师指导经验分享会,研究生教育会议精神专题学习、艺术设计学院学科负责人及骨干教师师德教育培训会、艺术设计学院 2020 年青年学术论坛,科学道德和学术规范教育活动 4 次。本年度没有出现学术不端行为。

4.10 管理服务

学院在研究生的教育培养方面配备专职的管理人员。专职人员包括：团委书记 1 人、研究生辅导员 2 人、研究生秘书 1。

多方联动、多措并举做好研究生管理服务。在研究生权益保障方面，研究生会响应学校政策增设权益部门，充分收集研究生权益需求，通过定期线上问卷和线下寝室走访方式累计收集学生问题 120 余件，涉及学生寝室日常生活，心理健康，后勤服务，学习科研，评奖评优，就业指导等多个层面，并通过校（如校长面对面座谈会）-院（研究生代表座谈会）-班（主题班会）三级联动的方式，问题解决率达 87%，研究生满意度高达 96%，以数据为依据，进一步改善工作方法，提高育人水平。学院制定《研究生导师制管理规定》，从顶层机制上明确研究生管理办法，在学生日常管理和个人安全维护上，学院制定《研究生安全外出管理办法》，根据疫情防控管理要求还制定了出校离京申请审批办法，从日常管理上了解学生动向，排除潜在安全隐患。

4.11 就业发展

学院高度重视研究生就业工作，就业率始终稳在高位，2020 届毕业生就业率为 94.12%。学生前往国家博物馆、东道设计、中国舰船、荣宝斋等知名单位和企业工作锻炼，工作能力和工作态度得到了领导和同事的一致认可。其中，京内就业学生 11 人，占就业学生比重为 68.75%，就业去向以设计类单位和公共事业单位为主。学院定期走访用人单位和行业知名设计机构，并建立了合作协议，同时积极联系校友企业和导师介绍就业单位开展就

业宣讲等活动。

五、服务贡献

5.1 科技进步

本艺术专业学位点在科研成果转化方面，多以设计项目落地或艺术作品被收藏等形式服务于国家建设。

5.2 经济发展

5.2.1 助力脱贫攻坚，帮扶乡村增收致富。

为内蒙古科右前旗打赢脱贫攻坚提供设计帮扶，对科右前旗沙果产业、饮料产业、民宿旅游进行精准设计服务，带动了地方经济和产业发展。对接北京美丽乡村，开展对北京怀柔辛营村、牛圈子村、门头沟马栏村的设计服务，为北京远郊区农民增收致富提供设计与智库服务。

5.2.2 服务冬奥会，设计助力国家需求。

完成 2022 冬奥会比赛项目图解系统设计、冬奥崇礼夜形象照明设计、冬奥张家口公交导视系统设计、人民大会堂贵州厅地毯设计、主持中科院天文台超级“天眼”五百米口径球面射电望远镜三维动画设计、雄安新区环境监测设施设计等。学科推动设计与新媒体艺术服务国家需求。

5.2.3 服务企业，服务地方。

开展校企合作，与东道设计、洛可可设计、北汽设计院、安徽气动无疆、广东东莞、中山工业设计中心、山东临沭柳编产业、

恒佳果业建立服务关系。立足北京，强化服务首都与北京副中心意识，积极参与社区更新服务，参与通州副中心、双井街道、大屯街道、学院路街道、回龙观社区等社区建设，提升了学科参与和服务地方需求的能力与水平。

5.3 文化建设

牢固树立生态文明和绿色可持续设计服务理念，以艺术设计创新和科技结合为动力，走绿色设计社会服务之路。立足生态与林草，服务行业发展，立足北京，面向全国。建设绿色文化传播、生态美学、可持续科普、自然绿色与红色文化“红绿相映”的设计智力与设计文化服务品牌。

服务学术组织，提升学科社会服务影响力。牵头成立“中国农林高校设计艺术联盟”，举办联盟国际学术论坛和各类高质量的学术活动。参与世界工业设计大会，成为中国工业设计联合创新大学联盟的核心成员。新冠疫情防控，牵头联盟 26 所农林院校，组织“抗击疫情、中国必胜”线上展览；开设“中国传统装饰”等线上艺术美育课程等，有效的推动国内农林院校学术交流，提升学科服务学术组织和社会影响力。